திருப்புகழ்

ஸ்வர சாஹித்தியத்துடன்



வேலூர் T.A. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரி
அவர்களால்
இராகதாள அளவுக்குறிப்புடன்
ஸ்வரப்படுத்தப்பட்டது

உ

முருகன் துணை.

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் அருளிய

திருப்புகழ்.



ஐம்பது அடங்கிய

முதற் பாகம்.

வேலூர் திருநாவுடையார்

T. M. அப்பாதுரை ஆச்சாரியார் அவர்கள் குமாரர்

தேவார திருப்புகழ் வித்வான்

T. A. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரியார்

அவர்களால்

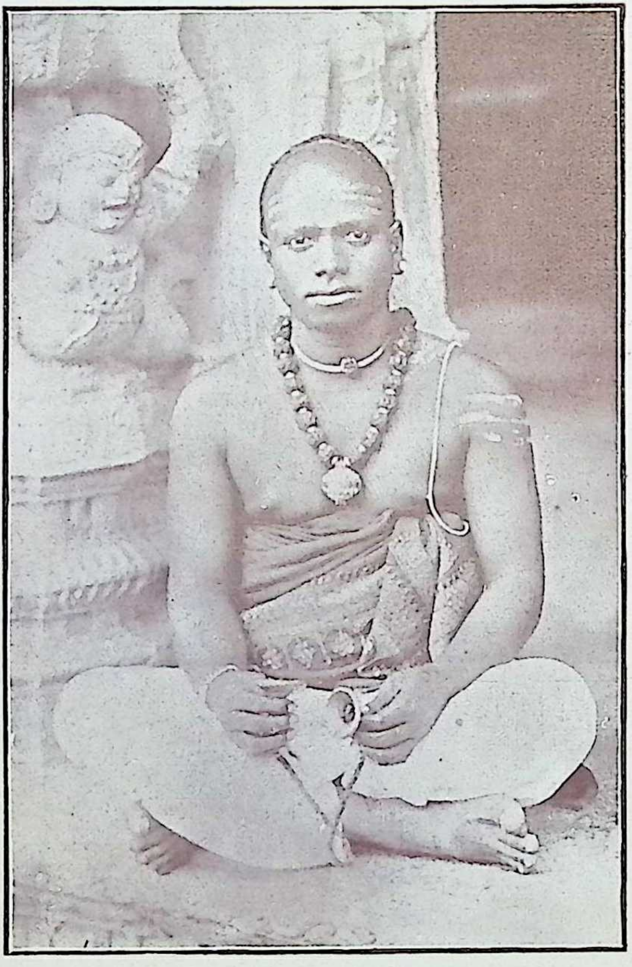
இராக தாள அளவுக் குறிப்புடன் ஸ்வரப்படுத்தப்பட்டது.

ஷை சீடரும் நண்பருமாகிய

திருவாளர் K. சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்கள்

பொருளுதவியால் வெளியிடப்பட்டது.

காபிரைட்] 1939. [ரூபா 1.



வேலூர் திருகாவுடையார்

ஸ்ரீலஸ்ரீ T. M. அப்பாதுரை ஆச்சாரியார் அவர்கள்.

முகவுரை.

——(o)——

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுள் வரப்பிரசாதியாய்த் திருவண்ணாமலையி லெழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீ அருணகிரிநாத ஸ்வாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்புகழ் பாடல்களில் செந்தமிழ் மொழிச் சிறப்பும், செவிக்கினிய ஓசை நயமும், சிந்தைக்கினிய அன்புச்சுவையும், உள்ளத்தைக் கவரும் திருவருட் டன்மையும், ஊன்றிக் கிடக்கின்றன. இவர் அருளிய நூற்கள் பலவும் முருகக்கடவுள் மந்திரமாகப் போற்றப்படுவதோடு, 35, 108, 175, மற்ற அங்க தாளங்களுக்கும் இவர் பாடல்கள் ஒன்றே பாடப்பொருந்தும். இத்தகையப் பாடல்களைத் தற்காலம் ஸ்வரப்படுத்தி வெளிப் படுத்தாமலும் பெரும்பான்மையும் அவற்றினுடைய பலனை சங்கீத உலகினர் அனுபவிக்காமலும் இருந்து வருகின்றனர். இவ்வித காரணங்களை முன்னிட்டும், அநேக அன்பர்கள் தூண்டியதின்பேரிலும் ஸ்ரீ சுவாமிகள் பாடல்களை ஸ்வர ஸாஹித்திய ரூபமாய் இராக தாள முதலியவற்றிற்கு அடையாளங்களமைத்து, யாவருக்கும் எளிதில் விளங்கும்படி எழுதிவிடுக்கலானேன். பேரறிவாளர்கள் இப்புத்தகத்திலுள்ள குற்றத்தைப்போக்கிக் குணத்தைமட்டும் கைக்கொள்வதோடு இதனை ஆதரிக்கக் கோருகின்றேன்.

இப்படிக்கு,

வேலூர் - T. A. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரியார்.

இந்தப் புத்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கும் அடையாளங்கள்.

, இது ஒரு மாத்திரையின் காலம்.

i இது ஆவர்தத்தின் முடிவு.

———— இது மத்யம காலம்.

. ,, இது மேற்படி.

. இந்தப் புள்ளி ஸ்வரத்தின் கீழிருந்தால் மந்த்ர ஸ்தாயியையும் (கீழ் ஸ்தாயி), ஸ்வரத்தின் மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும் (மேல் ஸ்தாயி) காண்பிக்கும்.

குறிப்பு :—இதில் ஸ்வரப்படுத்திய பாடல்களின் இடையில் லகு, த்ருதம், அனுத்ருதத்திற் கேற்றவாறு இடம் விடப்பட்டிருக்கின்றனை.

பிழை திருத்தம்.

☞ புத்தகத்தைப் படிக்கத் தொடங்குமுன் பின்வரும் பிழைகளைத் திருத்திக்கொள்க.

பக்கம்.	பிழை.	திருத்தம்.
15	ஸா க்ண்	ஸா கண்
25	தவி வென	தவி வனெ
29	லரியாத	லறியாத
31	முகவே	முகவெ
32	மனதுய	மனதுதுய
43	மாமர	மாமார
44	தமோக	தாமோக
,,	தமோத	தாமோத

ஸப்த தாளங்கள் ஐந்து ஜாதியால் 35-தாளமாகின்ற விவரம்.

அங்க கணக்கு	ஸப்த தாளத்தின் பெயர்
|	ஏகம்
0|	ரூபகம்
|U0	ஜம்பெ
|00	த்ரிபுடை
|0|	மட்யம்
||00	அடம்
|0||	த்ருவம்

ஐந்து ஜாதிகளின் பெயர்.		அக்ஷரம்.
திஸ்ரம்	...	3
சதுரஸ்ரம்	...	4
கண்டம்	...	5
மிஸ்ரம்	...	7
ஸங்கீர்ணம்	...	9

அங்கத்தின் பெயர்.		அங்க குறி.		அக்ஷரம்.
அனுத்ருதம்	...	‿	....	1
த்ருதம்	...	O	...	2
இலகு	...	|	...	4

	திஸ்ரம்	சதுரஸ்ரம்	கண்டம்	மிஸ்ரம்	ஸங்கீர்ணம்
ஏகம் ஐந்து	3	4	5	7	9
ரூபகம் ஐந்து	5	6	7	9	11
ஜம்பெ ஐந்து	6	7	8	10	12
த்ரிபுடை ஐந்து	7	8	9	11	13
மட்யம் ஐந்து	8	10	12	16	20
அடம் ஐந்து	10	12	14	18	22
த்ருவம் ஐந்து	11	14	17	23	29

கவனிப்பு.

முக்கியமான இடங்களில் லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம் இவைகளைப் பிரித்துக் காட்டும் பொருட்டு |-இம்மாதிரி கோடு உபயோகப்படுத்தி யிருக்கின்றன.

இந்தப் புத்தகத்திலுள்ள பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் முதலில் மாத்திரம் ஸ்வரம் அமைக்கப்பெற்றிருப்பதால் அதன் பின்னிருக்கும் மிகுதி பாடல்களுக்கும் அதே ஸ்வரத்தை அமைத்துப் பாடிக்கொள்ளவும்.

32 கர்த்தா ராகங்களை ஒவ்வொன்ருக ஒவ்வொரு பக்கத்தின் அடியில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. அதில் பேதம் உண்டாகக் கூடிய ரி, க, ம, த, நி, ஸ்வரங்களை மாத்திரம் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன. கர்த்தா ராகங்கள் என்பது ஸம்பூர்ண ராகங்கள் என்பதாகும். அவைகளில் ஸ, ப, (ஷட்ஜம பஞ்சமத்திற்கு) பேதம் கிடையாது. இவைகளைப்பற்றி அடியில் குறிப்பிடப்பட்டிருக் கின்றன.

ஸ-	என்பது	பேதமில்லை.
சு-ரி	,,	சுத்த ரிஷபம்.
பி-ரி	,,	பிரதி ரிஷபம் (சதுஸ்ருதி ரிஷபம்.)
சு-க	,,	சுத்த காந்தாரம் (சாதாரண காந்தாரம்.)
பி-க	,,	பிரதி காந்தாரம் (அந்தர காந்தாரம்)
சு-ம	,,	சுத்த மத்திமம்.
பி-ம	,,	பிரதி மத்திமம்.
ப-	,,	பேதமில்லை.
சு-த	,,	சுத்த தைவதம்.
பி-த	,,	பிரதி தைவதம் (சதுஸ்ருதி தைவதம்.)
சு-நி	,,	சுத்த நிஷாதம் (கைசிகி நிஷாதம்.)
பி-நி	,,	பிரதி நிஷாதம் (காகலி நிஷாதம்.)

மேற்காட்டிய மாற்று பெயருடன் வழங்கிவரும் பன்னிரண்டு சுரங்களை சுத்தம் பிரதி என்றே வழங்கிக் கொள்ளவும்.

☞ இப்புத்தகத்திலுள்ள பாடல்கள் பூராவிற்கும் வேலூர் T. A. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரியார் அவர்களால் ராகம், தாளம் அமைத்ததோடு, ஸ்வரப் படுத்தவும் பட்டது.



தேவாரம் திருப்புகழ் வித்வான்

T. A. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரியார் அவர்கள்.

முருகன் துணை.

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் அருளிய

திருப்புகழ்

ராகம் : சக்கரவாகம்.   தாளம் : கண்டஜாதி த்ரிபுடை.

ஸம்பூர்ணம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

1. ப த நி த ப   க ம க ரி ஸ   த நீ ஸ   ,, ஸ , i
உம் பர் த ருத் தே னு மணிக்   க சி வா   கி

2. பதநி ஸ்ரிஸ்நி த பா க ம தபமகரிஸா ,   ,,   ,,   i
உம் பர் தருத் தே னு மணிக்   ,,   ,,

ஸா ஸஸஸ   ரீ கமப   தநீஸ்ரிஸ்நீ நிஸ்நிதபமகா i
ஒண் கடலிற் றே னமு தத்   துணர்வூ   றி

1. தா நி ஸ்ஸ்   ஸ்ா ரி ஸ்ஸ்   நி த நீ   ஸ்ா, ஸ்   i
இன்ப ரசத்   தே ப ரு கி   ப ல கா   லும்

2. தா நி ஸ்ஸ்   ஸ்ரிக்ம்க்ரிஸ்நிதப   ,,   ,,   i
இன் ப ரசத்   தே ப ரு கி   ,,   ,,

தாநிஸ்ஸ்   தநிஸ்நிதபம   க மா,   கமபதநி தபம i
என் ற னுயிற் கா   தரவுற்   ற ருள்   வா   யே

உம்பர்தருத் தேனுமணிக்   கசிவாகி
ஒண்கடலிற் றேனமுதத்   துணர்வூறி
இன்பரசத் தேபருகிப்   பலகாலும்
என்றனுயிர்க் காதரவுற்   றருள்வாயே

சுத்தமத்திம ராகங்கள்:-ஹநுமத்தோடி.-சுரி சுக சும ப சுத சுநி

தம்பிதனக் காகவனத்	தணைவோனே
தந்தைவலத் தாலருள்கைக்	கனியோனே
அன்பர் தமக் கானநிலைப்	பொருளோனே
ஐந்துகரத் தானைமுகப்	பெருமாளே.

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை. தாளம் : திஸ்ர ரூபகம்.

ஸம்பூரணம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ }

1.	ஸ்நி தப	மக கம	ப த ப ம கரிஸரி கமபத	i
	சந் த	தம் பந்	தத் தொட ரா லே	
2.	நிஸ் நித	ப ம க ம	ப த நி ஸ் நிதபம கரிஸநி	i
	சந் த	தம் பந்	தத் தொட ரா லே	
	ஸரி கரி	ஸ நி ஸ ரி	க மப த மபதப ம கரிஸ	i
	சஞ் ச	லந் துஞ்	சித் தி ரி யா தே	
1.	பத நிஸ்	நி த ப ம	ப த நிஸ் நி தபம ப தநிஸ்	i
	கந் த	னென் றென்	றுற் றுனே நா ளும்	
2.	நிஸ் ரிஸ் நி	த ப த	நிஸ் ரிக் ரிஸ்நித ப தநிஸ்	i
	கந் த	னென் றென்	றுற் றுனே நா ளும்	
1.	ரி க் மக்	ரி ஸ் நி ஸ்	க்ரி ஸ்நி த பமக ப தநிஸ்	i
	கண் டு	கொண் டன்	புற் றிடு வே னே	
2.	ரிக் ரிஸ்	நி நி ஸ் நி	தப பத பம கக மபதநி	i
	கண் டு	கொண் டன்	புற் றிடு வே னே	

சந்ததம் பந்தத்	தொடராலே
சஞ்சலந் துஞ்சித்	திரியாதே
கந்தனென் றென்றுற்	றுனைநாளுங்
கண்டுகொண் டன்புற்	றிடுவேனே

---

2. நடபைரவி—பிரி சுக சும ப சுத சுநி

தந்தியின் கொம்பைப் புணர்வோனே
சங்கரன் பங்கிற் சிவைபாலா
செந்திலங் கண்டிக் கதிர்வேலா
தென்பரங் குன்றிற் பெருமாளே.

இராகமாலிகா

1. ராகம்: ஹரிகாம்போதி. தாளம்: திஸ்ர த்ரிபுடை.

ஸம்பூர்ணம் { ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ம க மா	ப த	நீ த ப	பா பப	i
க ன கந்	தி ரள்	கின் ற பெ	ருங் கிரி	
ம ப தா	நி த	பா ம க	கா ரிரி	i
த னில் வந்	து த	கன் த க	னென் றிடு	
ம ப மா	க ரி	கா ரி ஸ	ரீ ஸ ஸ	i
க திர் மிஞ்	சி ய	செண் டை யெ	றிந் தி டு	
ஸ ரி க ம	ப த	நிஸ்ரிஸ் நிதபம	பதபமகரிஸா	i
க தி யோ		னே		

2. ராகம்: மோஹனம்.

ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம் { ஆரோ: ஸ ரி க ப த ஸ்
அவ: ஸ் த ப க ரி ஸ

ஸ ரி கா	ப த	பா க ரி	கா ரி ஸ	i
க ட மிஞ்	சி ய	னந் த வி	தம் பு ணர்	
ஸ ரி க	ப த ஸ்	ரி ஸ் த ப	கா ப த	i
க வ ளந்	த னை	யுண் டு வ	ளர்ந் தி டு	

---

3. வகுளாபரணம்—சுரி பிக சும ப சுத சுநி

த ஸ் ரி க்	ரி ஸ்	தா ப க	ப த ஸ்ஸ்	i
க ரி யின்	று ணை	யென் று பி	றந் தி டு	
தஸ் ரிஸ்	த ப	கரி ஸரி	கப தஸ்	i
முரு கோ		னே		

3. ராகம் : சாவேரி.

மாயாமாளவகௌளத்தில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி ம ப த ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ }

ரிரி ஸ்ா	நி த	பத ஸ்ரி	ம் க் ரி ஸ்	i
பன கந்	து யில்	கின் றதி	றம் புனை	
ஸ் ரி ஸ்	நி த ப	ம ப த ப	ம க ரி ஸ	i
கடல் முன்	பு க	டைந் தப	ரம் ப ரர்	
ஸ ரி ம ப த ப	ம ப த ஸ்	நி த ப ம		i
ப ட ரு ம் பு ய	லென் ற வ	ரன் பு கொள்		
பத பதஸ்ரி ஸ்நிதப	மபதஸ் நிதபம	மபதப மகரிஸ		i
மரு கோ	னே			

4. ராகம் : மலயமாருதம்.

சக்ரவாகத்தில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப க ரி ஸ }

ஸரி கா ப ப		கா ப க	ரீ ஸஸ	i
பல தன் ப மு		ழன் று க	லங் கிய	
ஸரி கா பத		நிஸ் நித	பத நிஸ்	i
சிறி யன் புலை		யன் கொலை	யன் புரி	
ரிக் ப்க் ரிஸ்		நி த பத	த நி ஸ்நி	i
பவ மின் றக		ழிந் திட	வந் தருள்	
தப கப தநி		தப கப	கரி ஸா	i
பு ரி வா			யே	

---

4. சாருகேசி-பிரி பிக சும ப சுத சுநி

5. ராகம் : சுத்த சாவேரி.

தீரசங்கராபரணத்தில் ஜன்யம்	ஆரோ :	ஸ ரி ம ப த ஸ்
	அவ :	ஸ் த ப ம ரி ஸ

ஸ த ஸரி ம ப	தா த ப	மா ம ரி	i
அ ன கன் பெ யர்	நின் று ரு	ளூங் தி ரி	
ரிம பதஸ் த	ப த ஸ் ரி	ரி ம் ரி ஸ்	i
புர முங் திரி	வென் றிட	இன் பு டன்	
த ஸ் ரிஸ் தப	ம ப த ஸ்	த ப ம ரி	i
அ ழ லுங் த ந	குங் தி றல்	கொண் ட வர்	
ஸ ரி ம பதஸ்	தஸ்ரிஸ்தபமரி	ரிமபதபமரிஸ	i
பு தல் வோ	னே		

6. ராகம் : காமவர்த்தனி.

ஸம்பூர்ணம்	ஆரோ :	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
	அவ :	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஸ ரி கா ம ப	த நி ஸ் நி	தா ப ம	i
அ டல் வங் தமு	ழங் கி யி	டும் ப றை	
பத நீ ஸ்ஸ்	ஸ் ரி க்ரி	ஸ்ா நி த	i
டுடு டுண் டுடு	டுண் டுடு	டுண் டெ ன	
ப த நி ஸ் ரி ஸ்	நி ஸ் நி த	ப ம ப த	i
அ திர் கின் றி ட	அண் டநெ	ரிங் திட	
நி ஸ் ரி ஸ் நி த	த நி த ப	ம க ரி ஸ	i
வ ரு கு	ரர்		

---

5. நாடகப்பிரியா—சுரி சுக சும ப பித சுநி.

7. ராகம் : ராமப்பிரியா.

ஸம்பூர்ணம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஸ ரி கா ம ப	தா நி த	ப த நி ஸ்	i
ம ன முந் த ழல்	சென் றிட	அன் ற வர்	
த நி ஸ் ரி̇ ஸ் நி	த நி ஸ் ரி̇	க் ரி̇ ஸ் நி	i
உ ட லுங் கு ட	லுங் கி ழி	கொண் டி ட	
த நி ஸ் நி த ப	ம ப ம க	ரி ஸ ரி க	i
ம யில் வென் ற னில்	வந் த ரு	ளுங் க ன	
ம ப த நி ஸ் நி	த ப ம ப	ம க ரி ஸ	i
பெ ரி யோ	னே		

8. ராகம் : மத்திமாவதி.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அவ : ஸ் நி ப ம ரி ஸ்

ஸ நி̣ ஸ ரி ம ப	நி ப ம ரி	ரி ம ரி ஸ	i
ம தி யுங் க தி	ருந் த ட	வும் ப டி	
ரி ம ப நி ஸ் ரி̇	ரி̇ ம̇ ரி̇ ஸ்	நி ப நி ஸ்	i
உ யர் கின் ற வ	னங் கள் பொ	ருந் தி ய	
ரி̇ ஸ் நி ப ம ரி	ஸ ரி ம ப	நி ஸ் ரி̇ ம̇	i
வ ள மொன் று ப	ரங் கி ரி	வந் த ருள்	
ரி̇ ஸ் நி ப நி ஸ்	ப நி ஸ் நி	ப ம ரி ஸ	i
பெ ரு மா	ளே		

கனகந்திரள் கின்றபெ ருங்கிரி
தனில்வந்துத கன்தக னென்றிடு
கதிர்மிஞ்சிய செண்டைடயெ றிந்திடு கதியோனே

---

6. கரகரப்பிரியா—பிரி சுக சும ப பித சுநி.

கடமிஞ்சிய னந்தவி தம்புணர்
கவளந்தனை யுண்டுவ ளர்ந்திடு
கரியுன்றுணை யென்றுபி றந்திடு முருகோனே

பனகந்துயில் கின்றதி றம்புனை
கடல்முன்புக டைந்தப ரம்பரர்
படரும்புய லென்றவ ரன்புகொள் மருகோனே

பலதுன்பமு ழன்றுக லங்கிய
சிறியன்புலை யன்கொலை யன்புரி
பவமின்றுக ழிந்திட வந்தருள் புரிவாயே

அனகன்பெயர் நின்றுரு ளுந்திரி
புரமுந்திரி வென்றிட இன்புடன்
அழலுந்தந குந்திறல் கொண்டவர் புதல்வோனே

அடல்வந்துமு ழங்கியி டும்பறை
டுடுடுண்டுடு டுண்டுடு டுண்டென
அதிர்கின்றிட அண்டநெ ரிந்திட வருசூரர்

மனமுந்தழல் சென்றிட அன்றவர்
உடலுங்குட லுங்கிழி கொண்டிட
மயில்வென்றனில் வந்தரு ளுங்கன பெரியோனே

மதியுங்கதி ருந்தட வும்படி
உயர்கின்றவ னங்கள்பொ ருந்திய
வளமொன்றுப ரங்கிரி வந்தருள் பெருமாளே.

---

7. சக்கரவாகம்—சுரி பிக சும ப பித சுநி.

ராகம் : ஹிந்தோளம். தாளம் : கண்டஜாதி துருவம்.

நடபைரவியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ க ம த நி ஸ்
{ அவ : ஸ் நி த ம க ஸ

1. நி ஸ் நி த ம க ம க ஸ ஸ நி த நி ஸ க ம த i
இ ய லி சை யி லு சி த வஞ் சிக் க யர் வா கி

2. நி ஸ் நி த ம க ம க ஸ க ம த நிஸ்நிதமக மதநிஸ் i
இ ய லி சை யி லு சி த வஞ் சிக் க யர் வா கி

3. நி ஸ் நி த ம க ம க ஸ ஸ நி ஸ தநிஸக மக ஸநி ஸ i
இ ய லி சை யி லு சி த வஞ் சிக் க யர் வா கி

ஸ க ம ம ம க ம த நி த ம த மதநிஸ் நித மக ஸ i
இ ர வு ப கல் ம ன து சிந் தித் து ழ லா தே

1. ஸ் ஸ் நி த நி ம த நி ஸ் ஸ் நி த ம த நி ஸ் , i
உ யர் க ரு ணை பு ரி யு மின் பக் க டல் மூ ழ் கி

2. ஸ் ஸ் நி த ம க ம த நி ஸ் நி த கமதநி ஸ்நி தநி ஸ் i
உ யர் க ரு ணை பு ரி யு மின் பக் க டல் மூ ழ் கி

1. ஸ் க் ம் க் ஸ் ஸ் நி ஸ் க் ஸ் ஸ் நி த ம த நி ஸ் i
உ னை யெ ன து ள றி யு மன் பைத் த ரு வா யே

2. ஸ் க் ஸ் க் ஸ் நி ஸ் நி ஸ் நி த ம க ம த நி ஸ் i
உ னை யெ ன து ள றி யு மன் பைத் த ரு வா யே

3. ஸ் ம் க் ஸ் நி நி க் ஸ் நி த ம த மதநிஸ்நிதமகஸ i
உ னை யெ ன து ள றி யு மன் பைத் த ரு வா யே

இயலிசையி லுசித வஞ்சிக் கயர்வாகி
இரவுபகல் மனது சிந்தித் துழலாதே
உயர்கருணை புரியு மின்பக் கடல்மூழ்கி
உனையெனது ளறியு மன்பைத் தருவாயே

---

8. ஹரிகாம்போதி—பிரி பிக சும ம பித சுநி.

மயில்தகர்க விடைய ரந்தத்	திணைகாவல்
வசனகுற மகளை வந்தித்	தணைவோனே
கயிலைமலை யனைய செந்திற்	பதிவாழ்வே
கரிமுகவ னிளைய கந்தப்	பெருமாளே.

ராகம்: கங்கணாலங்காரி. தாளம்: ஸதுரஸ்ரமட்யம்.

ராமப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ: ஸ க ப த நி ஸ் / அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

1. ஸ க ப த நி த ப ம க ரி ஸா ஸ நி த ப த நி ஸா i
வ ரி யா ர் க ருங் கண் ம ட மா தர்

2. ஸ க ப த நி த ப ம க ரி ஸா ஸ நி த நி ஸ க பா i
வ ரி யா ர் க ருங் க்ண் ம ட மா தர்

1. ஸ க ப ம க ரி ஸ க ப த நி த நி த ப ம க ரி ஸ நி i
ம க வா சை தொங் த ம து வா கி

2. ஸ க ப த நி த நி ஸ் நி த ப ம த நி த ப ம க ரி ஸ i
ம க வா சை தொங் த ம து வா கி

1. க ப த நி ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி த ப க ப த நி த நி ஸ்ா i
இ ரு போ து நைந் து மெ லி யா தே

2. நி ஸ் நி த ப ம க ப த நி ஸ்ா ஸ் க் ப் ம் க் ரி ஸ்ா i
இ ரு போ து நைந் து மெ லி யா தே

1. ஸ் க் ரி ஸ் நி த நி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ க ப த நி ஸ் i
இ ரு தா ளி னன் பு த ரு வா யே

2. த நி ஸ் க் ரி ஸ் நி ஸ் நி த ப ம த நி த ப ம க ரி ஸ i
இ ரு தா ளி னன் பு த ரு வா யே

---

9. தேனுகா—ஸரி ஸக ஸம ப ஸத நி.

வரியார் கருங்கண் மடமாதர்
மகவா சைதொந்த மதுவாகி
இருபோ துநைந்து மெலியாதே
இருதா ளினன்பு தருவாயே
பரிபா லனஞ்செய் தருள்வோனே
பரமே சுரன்ற னருள்பாலா
அரிகே சவன்றன் மருகோனே
அலைவா யமர்ந்த பெருமாளே.

ராகம் : ஓம்காரகோஷினி. தாளம் : கண்டஜாதி த்ரிபுடை.

ஷண்முகப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப நி ஸ்
அவ : ஸ் நி ப ம க ரி ஸ.

1.	க ம ப ம க ரீ ஸ ஸா		நி ப நீ	ஸா ஸா	i
	அ ப கா	ர நிங் தை பட்	டு ழ லா	தே	
	நி ஸ ரி க ரி கா	ம பா	க ம ப ம	க ரி ஸ ரி	i
	அ றி யா	த வஞ் ச ரைக்	கு றி யா	தே	
2.	க ம ப ம க ரீ	ஸ ஸா	ஸ நி ப நி	ஸ ரி ஸா	i
	அ ப கா	ர நிங் தை பட்	டு ழ லா	தே	
	ரி க ரி	ஸ நி ஸா ரி கா	க ம பா	கமபம கரிஸரி	i
	அ றி யா	த வஞ் ச ரைக்	கு றி யா	தே	
3.	க ம ப	நி ப மா க ரீ	ஸ நி ப நி	ஸரிகரி ஸா	i
	அ ப கா	ர நிங் தை பட்	டு ழ லா	தே	
	ஸ நி ஸ ரி	க மா ப பா	கம கமபம	கரிஸநி ஸரிகம	i
	அ றி யா	த வஞ் ச ரைக்	குறி யா	தே	

---

10. கீரவாணி—பிரி சுக சும ப சுத பிநி.

1. ப ப நீ ப மா ப நீ ப நி ஸா , , , ஸ் i
உ ப தே ச மந் தி ரப் பொ ரு ளா லே
ரி க் ஸ் ரி நி ஸா நி பா ப ம ப நி ப நி ஸ் ரி ஸா i
உ னை நா னினைந் த ருட் பெ று வே னே

2. ப நி மா ப நீ ஸ் ஸா ப நி ப நிஸாநி ஸ் ரீ ஸ் i
உ ப தே ச மந் தி ரப் பொருளா லே
ரி க் ரி க் ம் க் ரி ஸா நி பா ப ம ப நி பநிபம கரிஸரி i
உ னை நா னினைந் த ருட் பெ று வே னே

3. ரி ஸ் நி ப ம ப நி ஸ் ரீ ரி க் ரிக்ம்ப் ம் க் ரீ ஸ் i
உ ப தே ச மந் தி ரப் பொருளா லே
ரி க் ரிக்ம்க் ரி ஸா நி பா ப ம ப நி பநிபமகரிஸரி i
உ னை நா னி னைந் த ருட் பெ று வே னே

அபகார நிந்தைபட் டுழலாதே
அறியாத வஞ்சரைக் குறியாதே
உபதேச மந்திரப் பொருளாலே
உனைநானி னைந்தருட் பெறுவேனே
இபமாமு கன்தனக் கிளையோனே
இமவான்ம டந்தையுத் தமிபாலா
ஜெபமாலை தந்தசற் குருநாதா
திருவாவி னன்குடிப் பெருமாளே.

---

11. மாயாமாளவகௌள—சுரி பிக சும ப சுத பிநி.

ராகம் : மேச்சகல்யாணி. தாளம் : ஸம்கீரனஜாதி ஜம்பே.

ஸம்பூரணம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

1. ஸ் ஸ் நி த ப ம ப ப ம த ப ப
க ரி ய பெ ரி ய எ ரு மை க ட வு

ப ம க ரி க ம ப ம க ரி ஸா i
க டி ய கொ டி ய தி ரி கு லன்

ஸ நி ஸ ரி ஸ ரி ரி ஸ ரி க ம ப
க று வி இ று கு க யி ரு டு யிர் கள்

த நி ஸ் நி த ப ப ம ப த நீ i
க ழி ய மு டு கி யெ ழு கா லும்

2. ரி நி த ம க ம த நி ஸ் நி த ம
க ரி ய பெ ரி ய எ ரு மை க ட வு

க ம த ம க ரி ஸ நி த நி ஸா i
க டி ய கொ டி ய தி ரி கு லன்

ஸ நி ஸ ரி ரி ரி ரி ஸ ரி க ம ப
க று வி இ று கு க யி ரு டு யிர் கள்

த நி ஸ் நி த ப ப ம க ம பா i
க ழி ய மு டி கி யெ ழு கா லும்

1. த நி ஸ் நி த ப ப ம ப த ப ப
தி ரி யு ந ரி யு மெ ரி யு மு ரி மை

ப ம ப த ப த த நி ஸ் ரி ஸ்ா i
தெ ரி ய வி ர வி அ ணு கா தே

---

12. சரசாங்கி—பிரி பிக சுப ப சுத பிநி.

2. த நி ரி நி த ப ஸ் நி த ப ம ப
திரியு நரியு மெரியு முரிமை

ப ம ப த ப த த நி ஸ் ஸா ஸ் i
தெரிய விரவி அணுகாதே

3. ரி நி த ப ம ப த நி ஸ் நி த ப
திரியு நரியு மெரியு முரிமை

ப ம ப த ப த த நி ஸ் ரி ஸ் நி i
தெரிய விரவி அணு கா தே

1. ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி ரி நி த ப
செறிவு மறிவு முறவு மனைய

ம த நி த ப ம க ம ப த பா i
திகழு மடிகள் தரவே ணும்

2. ஸ் ரி க ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி ரி
செறிவு மறிவு முறவு மனைய

த நி ரி நி த ப க ம ப த பா i
திகழு மடிகள் தரவே ணும்

3. ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த நி த ப த ப
செறிவு மறிவு முறவு மனைய

க ம த நி ஸ் நி த ம க ரி ஸா i
திகழு மடிகள் தரவே ணும்

கரிய பெரிய எருமை கடவு
கடிய கொடிய திரிசூலன்

---

13. கோகிலப்பிரியா—சரி சக சம ப பித பிநி

கறுவி யிறுகு கயிறொ டுயிர்கள்
 கழிய முடுகி யெழுகாலம்
திரியு நரியு மெரியு முரிமை
 தெரிய விரவி யணுகாதே
செரிவு மறிவு முறவு மனைய
 திகழு மடிகள் தரவேணும்
பரிய வரையி னரிவை மருவு
 பரம ரருளு முருகோனே
பழன முழவர் கொழுவி லெழுது
 பழைய பழநி யமர்வோனே
அரியு மயனும் வெருவ வுருவ
 அரிய கிரியை யெறிவோனே
அயிலு மயிலு மறமு நிறமு
 மழகு முடைய பெருமாளே.

ராகம்: ஹநுமத்தோடி. தாளம்: சதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

ஸம்பூரணம் { ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ }

1.	ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப த	நி ப த ம	ப க ம ப	i
	க ட லை பொ ரி ய வ ரை	ப ல க னி	க ழை நு கர்	
	த நி ப த ம ப க ம	க ரி ஸ நி̣	ஸா , ,	i
	க டி ன கு ட வு த ர	வி ப ரீ	த	
2.	ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நி த ம க	க ம நி த	ம க ரி ஸ	i
	க ட லை பொ ரி ய வ ரை	ப ல க னி	க ழை நு க ர்	
	ஸ ரி ம க ரி ஸ நி̣ த̣	த̣ நி̣ ஸ ரி	க ரி ஸா	i
	க டி ன கு ட வு த ர	வி ப ரீ	த	

---

14. கௌரிமனோகரி—பிரி சுக சும ப பித பிநி.

1. ஸ ரி க ம ம ம ம ம	ம க ரி ஸ	ரி க மா	i
க ர ட த ட மு ம த	ந ளி ன சி	று ந யன	
க ம த த ம த நி நி	த நி ஸ்ா	, , , ஸ்	i
க ரி ணி மு க வ ர து	துணை வோ	னே	
2. ஸ் நி த ம க ரி ஸ ரி	ம க ரி ஸ	ரி க மா	i
க ர ட த ட மு ம த	ந ளி ன சி	று ந யன	
க ம நி த ம க ம த	ஸ். நி த ம	த நி ஸ்ா	i
க ரி ணி மு க வ ர து	து ணை வோ	னே	
1. த ப த நி ஸ் க் ரி ஸ்	ஸ் ரி க் ம்	க் ரி ஸ் ஸ்	i
வ ட வ ரை யின் மு க டு	அ தி ர வொ	ரு கொ~டி யில்	
ஸ் ரி ஸ் நி த ப மா	ப த பதநிஸ்	ரிக்ரிஸ்நிதபா	i
வ லம் வ ரு ம ர கத	மயில் வீ	ரா	
2. த ப த நி ஸ் க் ரி ஸ்	ஸ ரி க் ம்	க் ரி ஸ் ஸ்	i
வ ட வ ரை யின் மு க டு	அ தி ர வொ	ரு கொ டி யில்	
ஸ் ரி நி ஸ் த நி ம த	க ம த நி	ஸ்ா ,,	i
வ லம் வ ரு ம ர க த	ம யில் வீ	ரா	
1. ஸ் க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி	த ஸ் நி த	ம நி த ம	i
ம க ப தி த ரு சு தை	கு ற மி ஞெ	டி ரு வ ரு	
க ம த நி ரி நி த ம	க ரி ஸ நி	ஸா ,,	i
ம ரு வு ச ர ச வி த	ம ண வா	ளா	
2. ஸ ரி க் ரி ஸ் நி த நி	ம த நி ஸ்	நி த ம த	i
ம க ப தி த ரு சு தை	கு ற மி ஞெ	டி ரு வ ரு	
க ம த நி ரி நி த ம	க ரி ஸ நி	த நி ஸா	i
ம ரு வு ச ர ச வி த	ம ண வா	ளா	

---

15. சூரியகாந்தம்—சுரி பிக சும ப பித பிநி

கடலை பொரியவரை பலக னிகழைநுகர்
கடின குடவுதர விபரீத
கரட தடமுமத நளின சிறுநயன
கரிணி முகவரது துணைவோனே
வடவ ரையின்முகடு அதிர ஒருநொடியில்
வலம்வருமரகத மயில்வீரா
மகப திதருசுதை குறமி னுடிருவரு
மருவு சரசவித மணவாளா
அடல சுரர்கள்குல முழுது மடியவுயர்
அமரர் சிறையைவிட எழில்மீறும்
அருண கிரணவொளி ஒளிரு மயிலைவிடும்
அரக ரசரவண பவலோலா
படல உடுபதியை இதழி அணிசெடில
பசுப திவரநதி அழகான
பழநி மலையருள்செய் மழலை மொழிமதலை
பழநி மலையில்வரு பெருமாளே.

ராகம் : மோஹனம். தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி த்ரிபுடை. திஸ்ரகதி*

ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ப த ஸ்
அவ ; ஸ் த ப க ரி ஸ }

1. ஸ ரி க   ப க ரி   ரி க ப   த ப க
த ம ரு   ம ம ரு   ம னே யு   மி னி ய
க ப த   ஸ் த ப   ப த ஸ்ா, ஸ்   i
த ன மு   ம ர சும்   அ ய லா   க

* ஸமத்தில் இரண்டு அக்ஷரம் தள்ளியும் பாடலாம்.

2. ஸ் த ப   க ரி ஸ   ஸ த ஸ   ரி க ப
தமரு   மமரு   மனேயு   மினிய
பகரி   கபத   தபக பதஸ் i
தனமு   மரசும்   அயலா   க

3. ரி ஸ் த   ப க ரி   ஸ க ரி   ரி ப க
த ம ரு   ம ம ரு   ம னே யு   மி னி ய
க த ப   ப ஸ் த   ப த ஸ்ா, ஸ் i
த ன மு   ம ர சும்   அ ய லா க

4. ப த ஸ்   க ப த   ரி க ப   ஸ ரி க
த ம ரு   ம ம ரு   ம னே யு   மி னி ய
ஸ ரி க   ப த ஸ்   ஸ ரி க ப த ஸ் i
த ன மு   ம ர சும்   அ ய லா   க

1. ஸ் ரி க்   ரி ஸ் த   த ஸ் ரி   ஸ் த ப
த று கண்   ம ற லி   மு று கு   க யி று
ப த ஸ்   த ப க   க ப க ரி ஸா i
த லே யை   வ ளே ய   எ றி யா தே

2. ஸ் க் ரி   த ரி ஸ்   ப ஸ் த   க த ப
த று கண்   ம ற லி   மு று கு   க யி று
ஸ க ரி   க த ப   க ப த ஸ் ஸ்ா i
த லே யை   வ ளே ய   எ றி ·யா   தே

3. க் ரி ஸ்   ரி ஸ் த   ஸ் த ப   த ப க
த று கண்   ம ற லி   மு று கு   க யி று
க ப த   ஸ் த ப   க ப க ரி ஸா i
த லே யை   வ ளே ய   எ றி யா   தே

---

16. தீர சங்கராபரணம்—பிரி பிக சும ப பித பிநி.

தமரு மமரு மனேயு மினிய
தனமு மரசும் அயலாகத்
தறுகண் மறலி முறுகு கயிறு
தலையை வளேய எறியாதே
கமல விமல நடன உபய
கனக மணிகொள் இருபாதம்
கருத அருளி எனது தனிமை
கழிய அறிவு தரவேணும்
குமர சமர புரியின் முருக
குலவு பழநி மலேயோனே
கொடிய பகடு முடிய முடுகு
குறவர் சிறுமி மணவாளா
அமர ரிடரும் அவுண ருடலும்
அழிய அமர்செய் தருள்வோனே
அறமு நிறமும் அயிலு மயிலும்
அழகு முடைய பெருமாளே.

ராகம்: தேவமனோஹரி. தாளம்: ஸம்கீர்னஜாதி த்ரிபுடை.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ: ஸ ரி ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி ப ம ரி ஸ }

1. த நி ஸ் ஸ் ஸ் ப த நி ப ம பா மா ரீ ஸா
ஒ ரு பொ ழு து மி ரு ச ர ண னே சத் தே வைத்
ரி ம ப த நி பா , i
து ண ரே னே

பிரதிமத்திம ராகங்கள் :—1. பவப்பிரியா-சுரி சுக பிம ப சுத சுநி.

2. த நி ஸ் ரிஸ் ப த நி ஸ் நி பா மா ரீ ஸா |
ஒ ரு பொ ழு து மி ரு ச ர ண நே சத் தே வைத்
ரி ம ப த நிஸ் | ரிஸ் நி ப , , i
து ண ரே னே

3. த நி ஸ் ரிஸ் நி ப த நி ஸ் நீ பா மா ரீ |
ஒ ரு பொ ழு து மி ரு ச ர ண நே சத் தே வைத்
ரி ம ப த | நி ப ம ரி i
து ண ரே னே

ஸ ரி ம ப த நிஸ் ஸ் ரி ஸ் நீ பா பம ரி ம |
உ ன து ப ழ நி ம லை யெ னு மூ ரைச் சே வித்
ப த நி ப | த நி ஸ் ஸ் i
த றி யே னே

ரி ம் ப் ம் ரி ஸ் நி ப த நி ஸ்ரி ம் ரி ஸ் நி பத |
பெ ரு பு வி யி லு யர் வ ரி ய வாழ் வை த்தீ ர
நி ஸ் ரி ஸ் | நி பா , i
கு றி யே னே

நி ஸ் ரி ம் ரி ஸ் நி ப த நி ரீ ஸா நீ பா |
பி ற வி ய ற நி னை கு வெ ன ஞ சைப் பா டைத்
ப த நி ஸ்ரிம்ரிஸ் | ஸ்நிபத நிஸ்நிப i
த வி ரே ஞே

ஒருபொழுது மிருசரண நேசத் தேவைத் துணரேனே
உனதுபழ நிமலையெனு மூரைச் சேவித் தறியேனே
பெருபுவியி லுயர்வரிய வாழ்வைத் தீரக் குறியேனே
பிறவியற நினைகுவனெ ஞசைப்பாடைத் தவிரேஞே.

---

2. ஷண்முகப்பிரியா—பிரி சுக பிம ப சுத சுநி.

துரிதமிடு நிருதர்புர சூறைக் காரப் பெருமாளே
தொழுதுவழி படுமடியர் காவற் காரப் பெருமாளே
விருதுகவி விதரணவி னோதக் காரப் பெருமாளே
விறன்மறவர் சிறுமிதிரு வேளைக் காரப் பெருமாளே.

ராகம்: ஆபோகி. தாளம்: சதுரஸ்ரஜாதி ரூபகம்.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ: ஸ ரி க ம த ஸ்
அவ: ஸ் த ம க ரி ஸ }

1. த ஸ் த ம தா ஸ் த | ம க ரீ
திடமிலி சற் குண மிலி நற்
ம க ரி ஸ ஸா ரி க மா மா i
றிறமிலி யற் புதமான

2. த ஸ் ரி ஸ் தா ம த | ஸ் த மா
திடமிலி சற் குண மிலி நற்
ம க ரி ஸ ஸா ரி க மா மா i
றிறமிலி யற் புதமான

ம க ரி ஸ ரீ க ரி | ஸ த ஸா
செயலிலி மெய்த் தவ மிலி நற்
ரி க ம த தா ம த ஸ் ரி ஸ்ா i
செபமிலி சொர்க் கமுமீ தே

1. ஸ் த ம த ஸ்ா த ஸ் | ஸ் த ஸ்ா
இடமிலி கைக் கொடை யிலி சொற்
ம் க் ரி ஸ் ரீ க் ரி ஸ் த ஸ்ா i
கியல்பிலி நற் றமிழ் பாட

---

3. நாம நாராயணி—சுரி பிக பிம ப சுத சுரி.

2. ரி ஸ் த ம தா க் ரி | ஸ் த ஸா
இ ட மி லி கைக் கொ டை யி லி சொற்
ம் க் ரி ஸ் ரீ க் ரி ஸ் த ஸா i
கி யல் பி லி நற் ற மிழ் பா ட

1. ஸ் ரி க் ரி ஸ் த த ஸ் | ரி ஸ் த ம
இ ரு ப த முற் றி ரு வி னை ய ற்
ம த ஸ் த ம க மா தா ஸா i
றி யல் க தி யைப் பெற வே ணும்

2. க் ரி க் ரி ஸ் த ரி ஸ் | ரி ஸ் த ம
இ ரு ப த முற் றி ரு வி னை ய ற்
ஸ் த ஸ் த ம க ம த ம க ரி ஸi
றி யல் க தி யைப் பெ ற வே ணும்

திடமிலிசற் குணமிலிநற் றிறமிலியற் புதமான
செயலிலி மெய்த்தவமிலி நற்செப மிலிசொற்க் கமுமீதே
இடமிலிகைக் கொடையிலி சொற்கியல்பிலிநற் றமிழ்பாட
இருபதமுற் றிருவினையற் றியல்கதியைப் பெறவேணும்
கெடுமதியுற் றிடுமசுரக் கிளைமடியப் பொரும்வேலா
கிரணகுறைப் பிறையறுகக் கிதழ்மலர்கொக் கிறகோடே
படர்சடையிற் புனைநடனப் பரமர்தமக் – கொருபாலா
பலவயலிற் றரளநிரைப் பழநிமலைப் பெருமாளே.

---

4. ரிஷபப்பிரியா—பிரி பிக பிம ப சுத சுநி.

ராகம்: நாடகப்பிரியா. தாளம்: மிஸ்ரஜாதி த்ரிபுடை.

ஸம்பூரணம் { ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ }

1. ஸ ஸ கா, ம பா ப த ப ம மா |
வ ர தா ம ணி நீ எ ன

ம க ப ம | க ரி ஸ நி ||
வோ ரில்

2. ஸ ஸ கா, ம பா பதநிஸ்நித ப மா |
வ ர தா ம ணி நீ எ ன

ம க ப ம ம க | க ரி ரி ஸ ||
வோ ரில்

ஸ ரி கா, ம மா பா , , த ப |
வ ரு கா தெ ரு தா ன் அ தில்

ம க ப ம | க ரி ஸ நி ||
வா ரா

1. த தா ப த மா ப மா ,, நி த |
தி ர தா தி க ளா ல் ந வ

நி ஸ்ா , | , , , ஸ் ||
லோ கம்

2. த தா ப த நி த மா ப மா , , நி த |
தி ர தா தி க ளா ல் ந வ

க்ா ரீ | ரீ ஸ்ா ||
லோ கம்

---

5. ஷட்விதமார்க்கிணி—சுரி சுக பிம ப பித சுநி

3. த பா தா நீ ஸ்ா ்ரீ ்ரி ஸ்ா |
திர தா திக ளால் நவ
க்க் ்ரீ | ்ரீ ஸ்ா ||
லோ கம்

1. ஸ்ஸ் க்க் ்ரி்ரிஸ் தா நிஸ் த நி பா |
இடவே கரியாம் இதி
மக பம | கரி ஸநி ||
லே து

2. ்ரிக் ்ரீ க்ம் க் ்ரீ ஸ்ா ்ரிக் ்ரி ஸ்ா |
இடவே கரியாம் இதி
ம க ப ம | க ரி ஸ நி ||
லே து

வரதா மணிநீ எனவோரில் வருகா தெதுதா னதில்வாரா
திரதாதிகளால் நவலோக மிடவே கரியா மிதிலேது
சரதா மறையோ தயன்மாலும் சகலாகமநூ லரியாத
பரதேவதையாள் தருசேயே பழநாபுரிவாழ் பெருமாளே.

ராகம் : ஜன்யத்தோடி. தாளம் : சதுரஸ்ர த்ரிபுடை. திஸ்ரகதி*

ஹனுமத்தோடியில் ஜன்யம். { ஆரோ : ஸ ரி க ம த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ம க ரி ஸ

1. ஸ் நி த ம க ம நி த ம க ரி க |
திமிர உததி யனைய நரக
ம க ரி ஸ நி ஸ | ஸ ரி க ம த நி ||
செனன மதனில் விடுவா யேல்

---

* ஸமத்தில் இரண்டு அக்ஷரம் தள்ளியும் பாடலாம்.

2.	ஸ் நி த	ம த நி	ஸ் நி த	ம க ம	|
	தி மி ர	உ த தி	ய னை ய	ந ர க	
	நி த ம	க ரி ஸ	| நி த நி	ஸ ஸா	i
	செ ன ன	ம த னில்	வி டு வா	யேல்	
	ஸ ரி க	ரி க ம	க ம த	ம த நி	|
	செ வி டு	கு ரு டு	வ டி வு	கு றை வு	
	த நி ஸ்	ரி ஸ் நி	| த ம த	நி ஸ்ா	i
	சி றி து	மி டி யு	ம ணு கா	தே	
3.	ஸ் ரி ஸ்	நி த ம	த நி த	ம க ரி	|
	தி மி ர	உ த தி	ய னை ய	ந ர க	
	க ம க	ரி ஸ நி	| த நி ஸ	ரி க ம	i
	செ ன ன	ம த னில்	வி டு வா	யே ல்	
	ம த நி	ஸ் நி த	ரி நி த	ம க ரி	|
	செ வி டு	கு ரு டு	வ டி வு	கு றை வு	
	நி த ம	க ரி ஸ	| த நி ஸ	ரி ஸா	i
	சி றி து	மி டி யு	ம ணு கா	தே	
	ம த நி	ஸ் ரி ஸ்	ஸ் ரி க்	ம் க் ரி	|
	அ ம ரர்	வ டி வு	ம தி க	கு ல மு	
	ஸ் ரி ஸ்	நி த ம	| த நி ஸ்	ரி ஸ்ா	i
	ம றி வு	நி றை யும்	வ ர வே	ணின்	
1.	ஸ் ரி க்	ரி நி த	த நி ரி	நி த ம	|
	அ ரு ள	த ரு ளி	யெ னை யு	ம ன தொ	
	ம த நி	த ம க	| க ம க	ரி ஸா	i
	ட டி மை	கொ ள வும்	வ ர வே	ணும்	

---

6. ஏமவதி—பிரி சுக பிம ப பித சுநி

2.	க் ரி க்	ரி ஸ் நி	ரி ஸ் ரி	ஸ் நி த |	
	அ ரு ள	த ரு ளி	யெ னே யு	ம ன தொ	
	நி த நி	த ம க	| க ம க	ரி ஸா	i
	ட டி மை	கொ ள வும்	வ ர வே	ணும்	
3.	க் ரி ஸ்	ரி ஸ் நி	நி த ம	த ம க |	
	அ ரு ள	த ரு ளி	யெ னே யு	ம ன தொ	
	க ம த	நி ரி நி	| த ம க	ரி ஸா	i
	ட டி மை	கொ ள வும்	வ ர வே	ணும்	

திமிர உததி யனைய நரக
சௌனம் அதனில் விடுவாயேல்
செவிடு குருடு வடிவு குறைவு
சிறிது மிடியு மணுகாதே
அமரர் வடிவும் அதிக குலமும்
அறிவு நிறையும் வரவேநின்
அருள தருளி எனையும் மனதொ
டடிமை கொளவும் வரவேணும்
சமர முகவே லசுரர் தமது
தலைகள் உருள மிகவேநீள்
சலதி அலற நெடிய பதலை
தகர அயிலை விடுவோனே
வெமர வணையில் இனிது துயிலும்
விழிகள் நளினன் மருகோனே
மிடறு கரியர் குமர பழநி
விரவும் அமரர் பெருமாளே.

——(o)——

7. ராமப்பிரியா—சுரி பிக பிம ப பித சுநி

ராகம் : மூர்த்தி* தாளம் : ஸதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ க ம த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ம க ஸ

1. த நி ஸ் க் ஸ் நீ த   ம க ஸா   கா , ,   i
வ ச ன மி க வே ற்றி   ம ற வா   தே
ம க ஸ நி த நீ ஸ   க ம த நி   ஸ் நி த நி   i
ம ன து து ய ரா ற்றி   லு ழ லா   தே
2. ஸ் க் ஸ் நி ஸ் நீ த   ம க ஸ நி   த நி ஸா   i
வ ச ன மி க வே ற்றி   ம ற வா   தே
க ம த நி ஸ் த நி ஸ்   நி த ம க   ஸ க ம த   i
ம ன து து ய ரா ற்றி   லு ழ லா   தே
1. த நி ஸ் நி த மா ம   த நி ஸ் நி   த நி ஸ்ா   i
இ சை ப யில் ச டா க்ஷ   ர ம தா   லே
2. த நி ஸ் நி த மா ம   த நி ஸ் க்   ஸ்ா , ,   i
இ சை ப யில் ச டா க்ஷ   ர ம தா   லே
1. ஸ் க் ம் க் ஸ் நி ஸ் க்   ஸ் நி த ம   க ஸ க ம   i
இ க ப ர சௌ பா   க்யம் அ ருள் வா   யே
2. க் ஸ் நி ஸ் நி த ம நி   த ம க ஸ   நி த நி ஸ   i
இ க ப ர சௌ பா   க் யம் அ ருள்   வா யே

வசனமிக வேற்றி மறவாதே மனதுய ராற்றி லுழலாதே
இசைபயில்சடாக்ஷ ரமதாலே யிகபரசௌ பாக்ய மருள்வாயே
பசுபதிசி வாக்ய முணர்வோனே பழநிமலை வீற்ற ருளும்வேலா
அசுரர்கிளை வாட்டிமிகவாழ அமரர்சிறை மீட்டபெருமாளே.

---

*சிலர் இதை ஹிந்தோளமாக வழங்குகின்றார்கள்.

8. வாசஸ்பதி—பிரி பிக பிம ப பித சுநி

ராகம் : கரகரப்பிரியா தாளம் : திஸ்ரஜாதி துருவம்.

ஸம்பூர்ணம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த நிஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ }

ப த நி த ப ம	, க ரீ	ஸ
க ரு வி னு ரு வா	கி வந்	து
ரி க ம ப த	நீ ஸ் ஸ்ா ஸ்	
வ ய த ள வி	லே வ ளர்ந் து	
த நி ஸ் நி த ப	, ம மா	ம
க லை கள் ப ல வே	தெ ரிந்	து
ப த ப த நி ஸ் நி த	ப ம க ரி ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	
ம த ஞ	லே	
ரி க் ரி ஸ் நி த	, நி ஸ்ா	ஸ்
க ரி ய கு ழல் மா	தர் தங்	கள்
ரி க் ரி க் ம்	க்ா ரி ஸ்ா ஸ்	
அ டி சு வ டு	மார் பு தைந் து	
த நி ரி ஸ் நி த	ப ம க ரி	ஸ
க வ லை பெ ரி தா	கி நொந்	து
ரி க ம ப த	நிஸ்ரிஸ் நிதபம கரி ஸா	
மி க வா	டி	

கருவினுரு வாகிவந்து வயதளவி லேவளர்ந்து
கலைகள்பல வேதெரிந்து மதனுலே
கரியகுழல் மாதர்தங்க ளடிசுவடு மார்புதைந்து
கவலைபெரி தாகிநொந்து மிகவாடி

---

9. சுபபந்து வராளி—சுரி சுக பிம ப சுத பிநி

அரகரசி வாயவென்று தினமுநினை யாமல்நின்று
அறுசமய நீதியொன்று மறியாமல்
அசனமிடு வார்கள்தங்கள் மனைகள் தலை வாசல் நின்று
அறுதினமு நாணமின்றி யழிவேனே
உரகபட மேல்வளர்ந்த பெரியபெரு மாளரங்க
ருலகளவு மால்மகிழ்ந்த மருகோனே
உபயகுல தீபதுங்க விருதுகவி ராஜசிங்க
உறைபுகலி யூரிலன்று வருவோனே
பரவைமனை மீதிலன்று ஒருபொழுது தூதுசென்ற
பரமனருளால்வளர்ந்த குமரேசா
பகையசுரர் சேனைகொன்று அமரர்சிறை மீளவென்று
பழநிமலை மீதில் நின்ற பெருமாளே.

ராகம் : சாருகேசி. தாளம் : ஸம்கீர்ணஜாதி த்ரிபுடை.

ஸம்பூர்ணம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ }

1. ஸ ரி க ம ப த பா ப ம ம க க ரி ஸா
கா மி யத் த மூர் தி
ஸ நி | ரி ஸ நி த | , நி ஸா i
இ ளை யா தே

2. க ம ப த நி தா த ப ப ம ம க ரி ஸா
கா மி யத் த மூர் தி
ஸரிகம | பதபமகரி பம | கரிஸநி தபதநி i
இ ளை யா தே

---

10. ஸிம்மேந்திர மத்திமம்—பிரி சுக பிம ப சுத பிநி

1. ஸா ரீ, க மபப த நி தா
கா லர் கைப் ப டிந் து
த நீ ஸ்ா | , ஸ் நி த | ப ம கரி i
ம டி யா தே

2. ஸா ரீ, க மபப த நி தா த நீ ஸ்ா
கா லர் கைப் ப டிந் து ம டி யா
ஸ்ா நி | த ப த நி i
தே

1. ஸ்ா, நி தா ப மா பா த நி தா,
ஓ மெ ழுத் தி லன் பு
த நீ | ஸ்ா த நி | ஸ்ா, ஸ் i
மி க வூ றி

2. ஸ்ா, நி தா கா மா பா த நி, த
ஓ மெ ழுத் தி லன் பு
த நீ | தநிஸ்ரிஸ்நி தப | மகரிகமபதநி i
மி க வூ றி

நிஸ் ரிக்ரீ ஸ்ா தா நி ஸ்ா ரீ,
ஓ வி யத் தி லந் தம்
நி ஸ்ா | , த ப ம | க ரி ஸ நி i
அ ருள் வா யே

காமி யத்த முந்தி யிளையாதே
காலர் கைப்ப டிந்து மடியாதே
ஓமெ ழுத்தி லன்பு மிகவூறி
ஓவி யத்தி லந்த மருள்வாயே

---

11. காமவர்த்தனி—சரி பிக பிம ப சுத பிநி

தாம மெய்க்க ணிந்த சுகலீலா
சூரனைக்க டிந்த கதிர்வேலா
ஏம வெற்புயர்ந்த மயில்வீரா
ஏர கத்த மர்ந்த பெருமாளே.

ராகம் : நாகஸ்வராளி. தாளம் : சதுஸ்ரஜாதி மட்யம்.

ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ க ம ப த ஸ்
அவ : ஸ் த ப ம க ஸ }

1. த ஸ் த ப மா ம ம | , ம
நி ல வி னி லே தி ரிந் து
க ம | ப த பா ம கா க i
வ கை ம ல ரே தெ ரிந் து

2. த ஸ் த ப மா ம ம | , ம
நி ல வி னி லே தி ரிந் து
ஸ க | ம த பா ம கா க i
வ கை ம ல ரே தெ ரிந் து

1. ஸ க ஸ த ஸா க க | , க
நி றை கு ழல் மீ த ணிந் து
ஸ க | மப தஸ்தப தபமக மக ஸதஸா i
கு ழை தா வும்

2. ஸ க ஸ த ஸா க க | , க ஸ க | ம பா , , , , ம i
நி றை கு ழல் மீ த ணிந் து குழை தா வும்
ப த ஸ் த பா ம ம | , ம
நி க ர று வே லி னங் கள்

---

12. லத்தாங்கி—பிரி பிக பிம ப சுத பிநி

ப த | ஸ் த ஸா ஸ் ஸா ஸ் ì
வ ரி த ர வா ச கங் கள்

ஸ் க் ம் க் ஸா த த | , ப
நி னை வ ற வே மொ ழிந் து

த ப | ம ப தஸ் தப நப மக மக ஸதஸா ì
ம த னா லின்

நிலவினி லேதி ரிந்து வகைமல ரேதெ ரிந்து
நிறைகுழல் மீத ணிந்து குழைதாவும்
நிகரறு வேலி னங்கள் வரிதர வாசகங்கள்
நினைவற வே மொழிந்து மதனாலின்
கலபம ணேக ரங்க ளளவற வேபு ரிந்து
கனியித ழேய ருந்தி அநுராகக்
கலவியி லேமு யங்கி வனிதையர் பால்ம யங்கு
கபடனை யாள வுன்ற னருள்கூராய்
உலகமொ ரேழு மண்ட ருலகமு மீசர் தங்கு
முயர்கயி லாய மும்பொன் வரைதானும்
உயிரொடு பூத மைந்து மொருமுத லாகி நின்ற
உமையரு ளால்வ ளர்ந்த குமரேசா
குலைபடு சூர னங்க மழிபட வேலெ றிந்த
குமரக டோர வெங்கண் மயில்வாழ்வே
கொடுமுடி யாய்வ ளர்ந்து புயனிலை போலு யர்ந்த
குருமலை மீத மர்ந்த பெருமாளே.

——(o)——

---

13. சுவர்ணங்கி—ஸரி சுக பிம ப பித பிநி

ராகம்: ஸ்ரீரஞ்ஜனி. தாளம்: திஸ்ரஜாதி ரூபகம்.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ: ஸ ரி க ம த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ம க ரி ஸ

1. ரி க | ம , , i க , ரி ஸ , i ரி க ம ம ம i
ப த்தி யா ல் யா னுனைப் ப ல காலும்

க ம | கமதநிஸ்ரி i ஸ்ா , நி | தாமாமா i மாதம கரிஸாரிக i
பற்றி யே மா தி ருப்பு க ழ் பா டி

2. ரி க | ம , , i தநிரிஸ் | நிதமகரிஸ i ரி க | ம , , i
ப த்தி யா ல் யா னு னைப் ப ல கா லும்

க ம | கமதநிஸ்ரி i ஸ்ா , நி | தா மா மா i கமதம i கரிஸாரிக
பற்றி யே மா தி ருப்புக ழ் பா டி

1. த நி | ஸ்ா ஸ் i நி ஸ் ரீ | ஸ், ஸ்ரீஸ் i த நி | ஸ்ாஸ் i
முத்த ஞ மா றெ னைப் பெரு வாழ்வின்

2. க்ரிஸ்நி | தமதநிஸ்ா i நி ஸ்ரீ | ஸ், ஸ்ரீஸ் i த நி | ஸ்ாஸ் i
முத்த ஞ மா றெ னைப் பெரு வாழ்வின்

ரீ க் ம் | க் ரிஸ்ா ,, i தநிரிஸ் | நிதமதாநி i தநிரிஸ் | நிதமாரிக i
முத்தி யே சே ர்வ தற் கரு ள் வாயே

பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
முத்தஞ மாறெனைப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமா தானசற் குணர்நேயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா
வெற்றிவே லாயுதப் பெருமாளே.

---

14. தர்மவதி—பிரி சுக பிம ப பித பிநி

ராகம்: கீரவாணி   தாளம்: கண்ட ஜாதி த்ரிபுடை.

ஸம்பூர்ணம் { ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
             { அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

1. ஸ் நி த பா ம கா ரி ஸ | ரி க ம ா | ப த நீ ||
   எ தி ரி லா த பத் தி | த னே மே | வி

2. நி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸா | ரி க ம ப ம க | ரிஸரிகமபதநி ||
   எ தி ரி லா த ப த்தி | தனே மே | வி

3. ஸ் நி த பா ம கா ரி ஸ | ரி க ம ப | த ப ம ப ||
   எ தி ரி லா த பத்தி | தனேமே | வி

1. ப ம க ரிஸ ரி க ம ப த | ப த நி ஸ் | நி த ப ம ||
   இனியதா ணி னேப் பை | இரு போ | தும்

2. ப ம க ரி ஸ நி த ப த ஸ | ரி க ம ப | ம க ரி ஸ ||
   இனியதா ணி னேப் பை | இரு போ | தும்

1. ப த நி ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி த ப | ரி க ம ப ||
   இ த ய வா ரி திக் கு | ளு ற வா | கி

2. ப த நி ஸ்ா ரி ரீ ரீ | நி ஸ் நிஸ்ரிக் | ரிஸ்நிதபமகம ||
   இ த ய வா ரி திக்கு | ளு ற வா | கி

3. ப த நி ஸ்ா ரி ரீ ரீ | ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி | நிஸ்ரிஸ்நிதபம ||
   இ த ய வா ரி திக்கு | ளு ற வா | கி

4. ப த நி ஸ்ா ரி ரீ ரீ | க் ரி ஸ் நி | ஸ் ரி ரீ ||
   இ த ய வா ரி திக் கு | ளு ற வா | கி

1. ரி க் ம் ப் ம் க் ரீ ஸ்ா | நி த ப ம | ரிகமப தநி ஸ் ||
   எனதுளே சிறக் க | அ ருள்வா | யே

2. ரி க் ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ் | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ ||
   எனதுளே சி ற க் க | அ ருள் வா | யே

---

15. கமனஸ்ரயா—ஸரி பிக பிம ப பித பிநி

எதிரிலாதபத்தி தனைமேவி
இனியதாணினைப்பை யிருபோதும்
இதயவாரிதிக்கு ளுறவாகி
எனதுளேசிறக்க அருள்வாயே
கதிரகாமவெற்பி லுறைவோனே
கனகமேருவொத்த புய்வீரா
மதுரவாணியுற்ற கழலோனே
வழுதிகூனிமிர்த்த பெருமாளே.

ராகம் : ஓம்காரி. தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி த்ரிபுடை. ஸம்கீர்ண கதி.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த ஸ் / அவ : ஸ் த ப ம க ரி ஸ.

த ஸ்ா த ப ம மா ம ம கா ரி ஸ ரி கா ம
சி னத் த வர் மு டிக் கும் பகைத் த வர் குடிக் குஞ்
ம கா ரி ஸ த ஸா ஸ ரிகம பதஸ்தபம
செ குத் த வ ரு யிர்க்குஞ் சினமா கச்
ப தா ஸ் ரி க் ரீ ஸ் ஸ் ரீ க் ம் ரி ரீ ரி
சி ரிப் ப வர் த மக் கும் ப ழிப் ப வர் த மக் கும்
ஸ் ரீ க் ரி ஸ் தா ப ப த ஸ் த ப ம க ரி ஸ i
தி ருப் புகழ் நெ ருப்பென் ற றி வோ ம் யாம்

சினத்தவர் முடிக்கும் பகைத்தவர் குடிக்குஞ்
செருக்தவ ருயிர்க்குஞ் சினமாகச்
சிரிப்பவர் தமக்கும் பழிப்பவர் தமக்கும்
திருப்புகழ் நெருப்பென் றறிவோம்யாம்

---

16. மேச்ச கல்யாணி—பிரி பிக பிம ப பித பிநி

நினைத்தது மளிக்கும் மனத்தையு முருக்கும்
நிசிக்கரு வறுக்கும் பிறவாமல்
நெருப்பையு மெரிக்கும் பொருப்பையு மிடிக்கும்
நிறைப்புக முரைக்குஞ் செயல்தாராய்
தனத்தன தனத்தந் திமித்திமி திமித்திந்
தகுத்தகு தகுத்தந் தனபேரி
தடுட்டுடு டுடுட்டுண் டெனத்துடி முழக்குந்
தளத்துட னடக்குங் கொடுசூரர்
சினத்தையு முடற்சங் கரித்தம லைமுற்றுஞ்
சிரித்தெரி கொளுத்துங் கதிர்வேலா
தினைக்கிரி குறப்பெண் தனத்தினில் சுகித்தெண்
திருத்தணி யிருக்கும் பெருமாளே.

ராகம் : ஷண்முகப்பிரியா. தாளம் : சதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

ஸம்பூர்ணம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

1. ப த நி ஸ் நி தா ப | மா ப ம | க ரீ ஸ | i
அல் லி வி ழி யா லு | முல்லைந கை | யா லு |
ஸா ரி ஸ ந் த ந் ஸ | ஸ ரி க ம | பா பா | i
அல் லல் பட ஆ சைக் | க ட லீ | யும் |
2. ப த நி த நி ஸ்ா ஸ் | நீ ஸ் நி | த ப ம ப | i
அல் லி வி ழி யா லு | முல்லை ந | கையா லும் |

---

* மஹாவித்வான் மதுரை நாதசுரம் M. K. M. பொன்னுச்சாமி பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்ட பூர்வீக சங்கீத உண்மையென்னும் சிறந்த நூலில் 32-கர்த்தா ராகங்களை யுக்திக்கும் அனுபவத்திற்கும் ஒத்திருப்பதோடு ஆதிநூல்களின் ஆதாரங்களைக் கொண்டு மிகவும் தெளிவாய் எழுதியிருக்கின்றார்கள் அன்பர்கள் அந்நூலை பார்வையிட்டால் 32-ராகங்களே இயற்கையெனத் தோன்றும்.

ம ப த ப ம க ரி ஸ   ரி க மபதப   ரிகமபமகரிஸ i
அல் லல்ப ட ஆ சைக் க ட லீ   யும்

1. நீ ஸ் நி த ப ம ப   ப த நி த   நி ஸா ஸ்   i
அள் ள வி னி தா கி   நள் ளி ர   வு போ து
நி ஸ் ரி க் ரி ஸா ஸ்   நி ஸ் ரி ஸ்   நி த ப ம   i
உள் ள வினையா ரத்   த ன மா   ரும்

2. ப த நி ஸ் ரி ஸா ஸ்   நி ஸ் ரி க்   ரி ஸா ரி   i
அள் ள வி னி தா கி   நள் ளி ர   வு போ து
ரி க் ம் ப் ம் க் ரி ஸ்:   ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதப   தநிதபமகரிஸ i
உள் ள வி னை யா ரத்   தனமா   ரும்

அல்லிவிழி யாலு முல்லைநகை யாலு
மல்லல்பட ஆசைக் கடலீயும்
அள்ளவினி தாகி நள்ளிரவு போது
முள்ளவினை யாரத் தனமாரும்
இல்லுமினை யோரு மெல்லஅய லாக
வல்லிலருமை மாயச் சமனாரும்
எள்ளியென தாவி கொள்ளை கொளு நாளி
லுய்யவொரு நீபொற் கழல்தாராய்
தொல்லைமறை தேடி யில்லையெனு நாதர்
சொல்லுமுப தேசக் குருநாதா
துள்ளிவிளை யாடு புள்ளி யுழை நாண
வெள்ளிவன மீதுற் றுறைவோனே
வல்லசுரர் மாள நல்லசுரர் வாழ
வல்லவடி வேலைத் தொடுவோனே
வள்ளிபடர் சாரல் வள்ளிமலை மேவு
வள்ளிமண வாளப் பெருமாளே.

ராகம் : தன்யாசி.　　　தாளம் : ஸதுரஸ்ரத்ரிபுடை சண்டகதி.

அறுமத்கோடியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ க ம ப நி ஸ்
　　　　　　　　　　　{ அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

ஸ் நி த ப ம ப ம க ரி ஸ
நா மே வு கு யி லா லு

ஸ க ம ப ப ப ம க ரி ஸ |
மா மா ர ன யி லா லு

க ம ப நி நி ப நி ஸ் ஸ் ஸ் |
நா டோ று ம தி கா யும்

ஸ் நி த ப ம ப ம க ரி ஸ　　i
வெ யி லா லும்

க ம ப நி நி ப நி ஸ் ஸ் ஸ்
நார் மா தர் வ சை யா லும்

க் ரி ஸ் நி ஸ் ஸ் நி த ப ம |
வே யூ து மி சை யா லும்

க ம ப நி ஸ் க் ரி ஸ் நி த |
நா டா சை த ரு மோ க

ப நி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ　　i
வ லை யூ டே

நாமேவு குயிலாலு மாமர னயிலாலு
　　நாடோறு மதிகாயும்　　　　　வெயிலாலும்
நார்மாதர் வசையாலும் வேயூது மிசையாலும்
　　நாடாசை தருமோக　　　　　வலையூடே
ஏமாறி முழுநாளு மாலாகி விருதாவி
　　லேவாடி விழிமாதர்　　　　　துயருடே
ஏகாம லழிபாத மேலான பதமீதி
　　லேகியு னுடன்மேவ　　　　　அருள்தாராய்

தமோக முடனூறு பால்தேடி உரலாடு
தானேறி விளையாடும் ஒருபோதில்
தாயாக வருசோதை காணாது களவாடு
தமோத ரமுராரி மருகோனே
மாமாது வனமாது கார்மேவு சிலைமாது
மாலாகி விளையாடு புயவீரா
வானாடு புகழ்நாடு தேனூறு புடைசூழு
மாயூர கிரிமேவு பெருமாளே.

ராகம் : மலயமாருதம். தாளம் : சதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

சக்ரவாகத்தில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப க ரி ஸ }

1. க ப த நி த ப க ரி ஸ ரி கா பா பா i
அல் லி னே ரு மின் அ த் தா னும்
க ப த நி த நி ஸ் ஸ் த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப i
அல் ல தா கி ய உ டல் மா யை
2. க ப த நி த ப க ரி ஸ நி த ப த நி ஸ ரி i
அல் லி னே ரு மின் அ த் தா னும்
க ப த நி ப த ப க க ப த நி ப,தநித பகரிஸ i
அல் ல தா கி ய உ டல் மா யை
1. க பா தா , நிஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த நி ஸ் i
க ல்லி னே ர அ வ ழி தோ றுங்
2. ரி ஸ் நி த ப க ப த த நி ஸ்ா , , , ஸ் i
கல் லி னே ர அ வ ழி தோ றுங்
1. ஸ் ரிக் ரி ஸ் நி த நி ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரி i
கை யு நா னு மு லை ய லா மோ
2. க் ப் க் ரி ஸ் நி த நி ப த நி த ப க ரி ஸ i
கை யும் நா னு மு லை ய லா மோ

அல்லில் நேருமி னதுதானும்
அல்ல தாகிய உடல்மாயை
கல்லி னேரஅ வழிதோறுங்
கையு நானுமு லையலாமோ
சொல்லி நேர்படு முதுசூரர்
தொய்ய வூர்கெட விடும்வேலா
வல்லி மாரிரு புறமாக
வள்ளியூருறை பெருமாளே.

ராகம் : நவரசகன்னட. தாளம் : திஸ்ரஜாதி ஜம்பை.

ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ க ம ப ஸ் / அவ : ஸ் நி த ம க ரி ஸ.

1.	ஸா க ம பா	ப ப	ஸ்ா ஸ்ா	i
	கா ல னி டத்	த ணு	கா தே	
	ஸ் நி த ம கா	க ம	க ரி ஸா	i
	கா சி னி யிற்	பி ற	வா தே	
2.	ஸா க ம பா	ப ப	ரீ ஸ்ா	i
	கா ல னி டத்	த ணு	கா தே	
	ஸ் நி த ம கா	க ம	க ரி ரீ	i
	கா சி னி யிற்	பி ற	வா தே	
	ப ம க ரி ஸா	நி த	ம ப ஸா	i
	சீ ல அ கத்	தி ய	ஞா ன	
	ஸ க ம ப ஸ்ா	நி த	ம க ரி ஸ	i
	தே ன முதைத்	த ரு	வா யே	
	க ம ப ப ஸ்ா	ஸ் க்	ம் க் ரி ஸ்	i
	மா ல ய னுக்	க ரி	யா னே	

ம் க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த ம க ம ப i
மா த வ ரைப் பி ரி யா னே
க ம ப ஸ் ஸா ஸ் க் ம் க் ரி ஸ் i
நா லு ம றைப் பொரு ளா னே
ஸ் நி த ம க ம ஸ க ம க ரி ஸ i
நா க கிரிப் பெரு மா ளே

காவனிடத் தணுகாதே காசினியிற் பிறவாதே
சீலஅகத் தியஞான தேனமுதைத் தருவாயே
மாலயனுக் கரியானே மாதவரைப் பிரியானே
நாலுமறைப் பொருளானே நாககிரிப் பெருமாளே.

ராகம் : உமாபரணம். தாளம் : சதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி ப ம ரி ஸ.

1. ப த நி ஸ் நி பா ம ரி க ம ப ம ரீ ஸ i
மா லா சை கோ ப மோ யா தெ நா னு
ஸ நி ப த நி ஸா ரி ரி க ம ப த நி ப ம i
மா யா வி கா ர வ ழி யே செ ல்
2. ப த நி ஸ் நி ப ம ரி ரி க ம ப ம ரி ஸ நி i
மா லா சை கோ ப மோ யா தெ நா னு
ரி க ம ப த நீ ப ப ம ரி க ம ரி ஸா i
மா யா வி சா ர வ ழி யே செல்
1. த நி ஸ் நி ப த நி ஸ் ஸ் ரி க் ம் ரி ஸ் நி ப i
மா பா வி கா ளி தா னே னு நா த
2. ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி ப த நி ஸ் ரி க் ம் ரி ஸ் i
மா பா வி கா ளி தா னே னு நா த
ஸ் நி ப த நி ஸ் நி ப ம ரி க ம ப ம ரி ஸ i
மா தா பி தா வு மி னு நீ யே

மாலாசை கோப மோயாதெ நாளு
மாயாவி கார — வழியேசெல்
மாபாவி காளி தானேனு நாத
மாதாபி தாவு — மினுநீயே
நாலான வேத நூலாக மாதி
நானோதி னேனு — மிலைவீணே
நாள்போய்வி டாம லாறாறு மீதில்
ஞானோப தேச — மருள்வாயே
பாலா கலார ஆமோத லேப
பாடீர வாக — அணிமீதே
பாதாள பூமி ஆதார மீன
பானீய மேலை — வயலூரா
வேலாவி ராலி வாழ்வேச மூக
வேதாள பூத — பதிசேயே
வீராக டோர சூராரி யேசெ
வேளேசு ரேசர் — பெருமாளே.

ராகம் : குந்தலவராளி. தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி த்ரிபுடை.

ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம ஸ.

1. த நி ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்ா ஸ் | ப த நி ஸ் நி நீ நி |
திரு ம க ளு லா வு | மி ரு பு ய மு ரா ரி
ம ப த நி த தா ப | ம ப த நி த ப தா ||
தி ரு ம ரு க நா மப் | பெ ரு மா ள் காண்

2. த நி ஸ் ம் ஸ் நீ நி | ப த நி ஸ் நி தா த
திரு ம க ளு லா வு | மி ரு பு ய மு ரா ரி
ம ப த நி த பா ப | ம ப ம பத நிஸ்நிதப மா ||
தி ரு ம ரு க நா மப் | பெ ரு மா ள் காண்

1. ஸ ம ஸ ம ஸ மா ம | ஸ ம ப ஸ ம பா ப
ஜெ க த ல மும் வா னு | மி கு தி பெ று பா டல்
ம ப த நி த பா ம | ம ஸ மா , , மா i
தெ ரி த ரு கு மா ரப் | பெ ரு மா ள் காண்

2. ஸ ம ப த ப மா ம | த நி ஸ் ம் ஸ் ம்ா ஸ்
ஜெ க த ல மும் வா னு | மி கு தி பெ று பா டல்
ஸ் நி த ப த பா ம | ஸ ம ப த ஸ் நி த ப மா i
தெ ரி த ரு கு மா ரப் | பெ ரு மா ள் காண்

திருமக ளுலாவு மிருபுய முராரி
திருமருக நாமப் பெருமாள்காண்
ஜெகதலமும் வானு மிகுதிபெறு பாடல்
தெரிதரு குமாரப் பெருமாள்காண்
மருவுமடி யார்கள்மனதில்விளை யாடு
மரகதம யூரப் பெருமாள்காண்
மணிதரளம் வீசி யணியருவி சூழ
மருவுகதிர் காமப் பெருமாள்காண்
அருவரைகள் நீறு படஅசுரர் மாள
அமர்பொருத வீரப் பெருமாள்காண்
அரவுபிறை வாரி விரவுசடை வேணி
அமலர் குரு நாதப் பெருமாள்காண்
இருவினையி லாத தருவினை விடாத
இமையவர்கு லேசப் பெருமாள்காண்
இலகுசிலை வேடர் கொடியினதி பார
இருதனவி னோதப் பெருமாளே.

ராகம் : தேவமனோஹரி. தாளம் : சதுரஸ்ர ஜாதி த்ரிபுடை.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம்.	ஆரோ : ஸ ரி ம ப த நி ஸ்
	அவ : ஸ் நி ப ம ரி ஸ.

1.	மா ரி ஸ ரி ம ப த	நி ப மா	, , , ம	i
	மா தர் வ ச மா யு ற்	று ழல் வா	ரும்	
2.	மா ரி ஸ ரி ம ப த	நி ப மரி	ஸ ரி மா	i
	மா தர் வ ச மா யு ற்	று ழல் வா	ரும்	
1.	மா ரி ம த பா ம	ப த ப த நி	பா , ,	i
	மா த வ மெ ஞ ம ற்	றி ரி வா	ரும்	
2.	மா ரி ம த பா ம	ப த நி ஸ்	நி ப பா	i
	மா த வ மெ ஞ ம ற்	றி ரி வா	ரும்	
	த நி ஸ் நி ப த நி ஸ்	ரி ம் ரீ	ஸா , ,	i
	தீ த கல வோ திப்	ப ணி யா	ரும்	
	ரி ம் ரி ஸ் நி ப த நி	ஸ் நி ப ம	ரி ஸ ரி ம	i
	தீ ந ர க மீ திற்	றி கழ் வா	ரே	

மாதர்வச மாயுற் றுழல்வாரும்
மாதவமெ ஞமற் றிரிவாரும்
தீதகல வோதிப் பணியாரும்
தீநரக மீதிற் றிகழ்வாரே
நாதவொளி யேநற் குணசீலா
நாரியிரு வோரைப் புணர்வேலா
சோதிசிவ ஞானக் குமரேசா
தோமில் கதிர்காமப் பெருமாளே.

ராகம் : சுத்தசாவேரி. தாளம் : சதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

தீரசங்கராபரணத்தில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி ம ப த ஸ் / அவ : ஸ் த ப ம ரி ஸ.

1.	த ஸ் த ப ம மா ம	ரி ம ரி ஸ	த ஸா ஸ	i
	அ க ர மு மா கி	அ தி ப னு	மா கி	
	ரி ம ப த ப மா ம	ப த ஸ் த	ப த ஸ்ா	i
	அ தி க மு மா கி	அ க மா	கி	
2.	த ஸ் த ப ம த ப ம	ரி ம ரி ஸ	த ம ரி ஸ	i
	அ க ர மு மா கி	அ தி ப னு	மா கி	
	ரி ம த ப ம த ப ம	ரி ம ப த	ஸ் த ஸ்ா	i
	அ தி க மு மா கி	அ க மா	கி	
1.	ப த ஸ் த ஸ் ஸ்ா ஸ்	த ஸ் ரி ஸ்	த தா ப	i
	அ ய னெ ன வா கி	அ ரி யென	வா கி	
2.	ப த ஸ் த ப மா ம	ப த ரி ஸ்	ரி ரீ ரி	i
	அ ய னெ ன வா கி	அ ரி யென	வா கி	
	ரி ம் ரி ஸ் த தா ப	ப த ஸ் த	ப த ஸ்ா	i
	அ ர னெ ன வா கி	அ வர் மே	லாய்	

அகரமுமாகி அதிபனுமாகி அதிகமுமாகி அகமாகி
அயனெனவாகி அரியெனவாகி அரனெனவாகி அவர்மேலாய்
இகரமுமாகி எவைகளுமாகி இனிமையுமாகி வருவோனே
இருநிலமீதி லெளியனும்வாழ எனதுமுனோடி வரவேணும்
மகபதியாகி மருவும்வலாரி மகிழ்களிகூரும் வடிவோனே
வனமுறைவேட னருளிய பூஜை மகிழ்கதிர்காம [முடையோனே
செககணசேகு தகுதிமிதோதி திமியென ஆடு மயிலோனே
திருமலிவான பழமுதிர்சோலை மலைமிசைமேவு பெருமாளே.

ராகம் : லலிதா. தாளம் : மிஸ்ரஜாதி அடம்.

சூரியகாந்தத்தில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம த நி ஸ் / அவ : ஸ் நி த ம க ரி ஸ.

1. ஸ் நி த ம க ரி ஸ ரி க ம த நி ஸ் நி த ம த நி i
கா ர ணம தா க வந்து புவி மீ தே

2. த நி ஸ் நி த ம க ம நி த ம க ரி ஸ நி த நி ஸ i
கா ர ண ம தா க வந் து புவி மீ தே

ரி க ம த நி த ம க ரி ஸ ரி க ம த நி த ம க i
கா ல னு கா திசைந் து க தி கா ணை

1. ம த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ட த நி ஸ் ரி ஸ் நி த நி ஸ் i
நா ர ணு வே த முன் பு தெரி யா த

2. ரி ஸ் நி த நி ஸ் நி த ம க ம த நி ஸ் நி த நி ஸ் i
நா ர ணு வே த முன் பு தெரி யா த

1. ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த க ம த நி i
ஞா ன ந டமே பு ரிந் து வ ரு வா யே

2. ஸ் ரி க் நி ஸ் ரி ஸ் த நி ஸ் த நி ஸ் நி த ம த நி i
ஞா ன ந டமே பு ரிந் து வ ரு வா யே

3. ஸ் நி த ம த நி ஸ் நி த ம க ஸ் நி த ம க ரி ஸ i
ஞா ன ந டமே பு ரிந்து வ ரு வா யே

காரணம தாக வந்து . புவிமீதே
காலனுறு காதி சைந்து கதிகாண
நாரணனும் வேதன் முன்பு தெரியாத
ஞானநடமே புரிந்து வருவாயே
ஆரமுத மான தந்தி மணவாளா
ஆறுமுக மாறிரண்டு விழியோனே
சூரர்கிளை மாள வென்ற கதிர்வேலா
சோலைமலை மேவி நின்ற பெருமாளே.

ராகம் : மணிரேங்கு. தாளம் : திஸ்ரஜாதி அடம்.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அவ : ஸ் நி ப ம க ரி ஸ.

1. நி ஸ்ா ப நீ   ப ம க ரி ஸா   ரி ம ப நி   ப ம பா   i
உ ர த் து றை   போ   தத்   தனியா   ன
ம பா நி ஸ்ா   ரி ஸ் நி ப ம ப   ம க ரி ஸ   ரி ம ப நி i
உ னேச் சி றி   தோ   த த்   தெரி யா   து

2. ஸ் ரீ நி ஸ்ா   ப நி ஸ் நி ப ம   ஸ் நி ப ம   க ரி ஸ நி̣ i
உ ரத் து றை   போ   தத்   த னி யா   ன
ப̣ நீ ஸ ரீ   ம ப நி ஸ் நி ப   ம க ரி ஸ   ரி ம ப நி i
உனேச்சி றி   தோ   தத்   தெ ரி யா   து

1. ப நீ ஸ் ரீ   ரி ஸ் நி ப நி ஸ்   ம ப நி ஸ்   ரிஸ் நிஸ் i
ம ரத் து றை   போ   லுற்   ற டி யே   னும்

2. ப நீ ஸ் ரீ   நி ஸ் ரி ஸ் நி ப   நி ஸ் ரி ஸ்   நி ப நிஸ் i
ம ரத்துறை   போ   லுற்   ற டி யே   னும்

1. ரி ம் க் ரி ஸ் நி   ப ம ப நி ஸ் ரி   ப நி ஸ் ரி   ம்க்ரி ஸ் i
மலத்திருள்   மூ   டிக்   கெடலா   மோ

2. ரி ம் க் ரி ஸ் நி   ப நி ஸ் நி ப ம   ம ப நி ப   ம க ரி ஸ i
மலத்திருள்   மூ   டிக்   கெடலா   மோ

உரத்துறை போதத் தனியான
உனேச்சிறி தோதத் தெரியாது
மரத்துறை போலுற் றடியேனும்
மலத்திருள் மூடிக் கெடலாமோ
பரத்துறை சீலத் தவர்வாழ்வே
பணித்தடி வாழ்வுற் றருள்வோனே
வரத்துறை நீதர்க் கொருசேயே
வயித்திய நாதப் பெருமாளே.

ராகம் : ஜேயநாராயணி. தாளம் : கண்டஜாதி த்ரிபுடை.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த ஸ் | அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

1. ப த ஸ் நீ த பா ம க	ரி ஸ ரி க	மா பா	i
ம ருக் கு லா வி ய ம ல	ர ணை கொ தி	யா தே	
2. ப த ஸ் நீ த பா த ப	ம க ரி ஸ	ரி க ம ப	i
ம ருக் கு லாவி ய ம ல	ர ணை கொ தி	யா தே	
ப ம க ரீ ஸஸா நித	ப த ஸ ரி	க ம ப த	i
வளர்த்ததாய் த மர் வசை	ய து மொ ழி	யா தே	
1. ப த ஸ் நீ த தா ப ம	ப த ம ப	தா ஸ்ா	i
க ருக் கு லா வி ய அ ய	லவர் ப ழி	யா தே	
2. ப த ஸ் நீ த தா நிதபம	க ரி ஸா ப த	ரிஸ்நிதபமகம	i
க ருக் கு லா வி ய அ ய ல	வ ர் ப ழி	யா தே	
3. ப த ஸ் நீ த தா ப த	ஸ் ஸ் த ஸ்	த ஸ் ரி க் ரீ	i
க ருக் கு லா வி ய அ ய	ல வர் ப ழி	யா தே	
ரி க் ம் க்ா ரி ஸ்ா நி த	ப ம க ரி	ஸ ரி க ம	i
க டப் ப மா லை யை யி னி	வ ர வி ட	வே ணும்	

மருக்கு லாவிய மலரணை கொதியாதே
வளர்த்த தாய்தமர் வசையது மொழியாதே
கருக்கு லாவிய அயலவர் பழியாதே
கடப்ப மாலையை யினிவர விடவேணும்
தருக்கு லாவிய கொடியிடை மணவாளா
சமர்த்த னேமணி மரகத மயில்வீரா
திருக்கு ராவடி நிழல்தனி லுறைவோனே
திருக்கை வேல்வடி வழகிய பெருமாளே.

ராகம் : ஹிந்தோளம். தாளம் : சதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

நடபைரவியின் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ க ம த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ம க ஸ.

1. நிஸ்நீ தநிதா மதமாகமகா ஸகமகஸநிதா ஸகமா,,, ம i
எருவாய்கருவாய்தனிலேயுருவா யிதுவேபயிராய் விளைவா கி

2. நிஸ்நீ தநிதா மதமாகமகா ஸகமாகமதா மதநீதநிஸ்ா i
எருவாய்கருவாய்தனிலேயுருவா யிதுவேபயிராய் விளைவா கி

ஸ்நிதமதநிஸ்ாஸ்க்ம்க்ஸ்நிஸ்ா ஸ்க்ஸ்நிஸ்நிதநி தமதமகமதநி i
இவர்போயவராயவர்போயிவராய்இதுவேதொடர்பாய்வெறிபோ [ல

எருவாய் கருவாய் தனிலே யுருவா
யிதுவே பயிராய் விளைவாகி
இவர்போ யவரா யவர்போ யிவரா
யிதுவே தொடர்பாய் வெறிபோல
ஒருதா யிருதாய் பலகோ டியதா
யுடனே யவமா யழியாதே
ஒருகால் முருகா பரமா குமரா
உயிர்கா வெனவோ தருள்தாராய்
முருகா வெனவோர் தரமோ தடியார்
முடிமே லிணைதா ளருள்வோனே
முனிவோ ரமரோர் முறையோ வெனவே
முதுசூ ருரமேல் விடும்வேலா
திருமால் பிரமா வறியா தவர்சீர்
சிறுவா திருமால் மருகோனே
செழுமா மதில்சே ரழகார் பொழில்சூழ்
திருவீ ழியில்வாழ் பெருமாளே.

ராகம் : கௌரிமனோகரி. தாளம் : சதுரஸ்ர த்ருவம்
கண்ட கதி.

ஸம்பூர்ணம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

நிஸ்நிதப மபமகரி ஸரிகமப தநிஸ்நித | பதநிஸ்நி
கரியகுழல் சரியமுகம் வேர்வா ட வாசமுறு களபமுலை

தபமகரி | பமகரிஸ நிதநிஸரி கமபமக
புளகமெழ நேரான வேல்விழிகள் கயல் பொருது

மபதநிஸ் | ரிக்ரிஸ்நி தநிஸ்ரிஸ் ஸ்நிதபம பமகரிஸ
செயலதென நீள் பூ ச லா டநல கனிவா யி ன்

கரியகுழல் சரியமுகம் வேர்வாட வாசமுறு
களபமுலை புளகமெழ நேரான வேல்விழிகள்
கயல்பொருது செயலதென நீள்பூச லாடநல கனிவாயின்

கமழ்குமுத விதழ்பெருகு தேனூறல் பருகமிகு
கடலமுத முதவியிரு தோள்மாலை தாழவளை
கலகலென மொழிபதற மாமோக வாரியது கரைகாணு

தெரியனுகு மெழுகுபத மாய்மேவி மேவியிணை
யிருவருட லொருவரென நாணாது பாயல்மிசை
இளமகளிர் கலவிதனி லேமூழ்கி யாழுகினு மிமையாதே

இரவினிடை துயிலுகினும் யாரோடு பேசுகினும்
இளமையுமு னழகுபுனை யீராறு தோள் நிரையும்
இருபதமு மறுமுகமும் யானோத ஞானமதை யருள்வாயே

உரியதவ நெறியில்நம நாராயணாயவென
ஒருமதலை மொழியளவி லோராத கோபமுட
னுனதிறைவ னெதனிலுள னோதாய டாவெனுமுன் உறுதூணில்

உரமுடைய அரிவடிவ தாய்மோதி வீழவிர
லுகிர்புதைய இரணியனை மார்கீறி வாகைபுனை
உவணபதி நெடியவனும் வேதாவும் நான்மறையும் உயர்வாக

வரியளிக ளிசைமுரல வாகான தோகையிள
மயிலின்மிசை நடனமிட ஆகாச மூடுருவ
வளர்கமுகின் விரிபொழில்கள் பூஞ்சா மாகியிட மதில்சூழும்
மருதரசர் படைவிடுதி வீடாக நாடிமிக
மழவிடையின் மிசையிவரு சோமீசர்கோயில்தனில்
மகிழ்வுபெற உறைமுருக னேபேணு வானவர்கள் பெருமாளே.

ராகம் : வந்தனதாரினி. தாளம் : திஸ்ரஜாதி த்ரிபுடை.

மெச்சகல்யாணியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி ம ப த ஸ் / அவ : ஸ் த ப ம ரி ஸ.

1. பதஸ்தாப மரிஸா ரிமாப ꠰ ரிமபதாப பதஸ்த ஸ்ா,ஸ் ꠰
தன த்துக்காக விலைபே சும் சமர்த்துக்கார மட மா தர்

2. பதரிஸ்தப மரிஸா ரிமாப ꠰ ரிமபதபம ரிஸரிம பதஸ்த꠰
தனத்துக்காக விலைபே சும் சமர்த்துக்கார மட மா தர்

1. பதஸ்ரீஸ் ஸ்தபத ஸ்ரீஸ் ꠰ ஸ்ரிம்ரிஸ்த பமரிஸ ரிமபத ꠰
இனத்துக்காக மதிமா றி இரக்கத்தாவி அலைவே ஞே

2. ஸ்தபமபத ஸ்ரிஸ்த ஸ்தபத꠰ ஸ்ரிம்ரிஸ்த பமரிஸ ரிமபத ꠰
இனத்துக்காக மதிமா றி இரக்கத்தாவி அலைவே ஞே

தனத்துக்சாக விலைபேசும்
சமர்த்துக் கார மடமாதர்
இனத்துக் காக மதிமாறி
இரக்கத் தாவி அலைவேனோ
சினத்துக் கால னணுகாமுன்
திருத்திப் பாத மருள்வாயே
வனத்துக் ராத குலமாது
மனத்துக் கான பெருமாளே.

ராகம் : போகவதி. தாளம் : சதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம நி ஸ்
அவ : ஸ் நி ம க ரி ஸ.

1. ம நி ம க ரி ஸா ரி ரி ஸ நி ஸ ரி க மா i
அ வ சி ய முன் வே ண்டிப் ப ல கா லும்

2. ம நி ஸ் நி ம கா ரி ரி ஸ ரி க ம நி மா i
அ வ சி ய முன் வேண்டிப் ப ல கா லும்

ம க ரி ஸ ரி க ம ம ரி க ரி க ம க ரி ஸ நி ஸ i
அ றி வி னு ண ர் ந் தாண்டுக் கொ ரு நா ளி ல்

1. ம நி ஸ் ரி ஸ் நீ ஸ் ம நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ்ா i
த வ செ ப மு ந் தீண்டிக் க னி வா கி

2. ம நி ஸ் ரி க் ரீ ஸ் ஸ் நி ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா ஸ்ா i
த வ செ ப மு ந் தீண்டிக் க னி வா கி

3. ஸ் நி ம நி ஸ் ரீ ரி ஸ் நி ம க ம நி ஸ்ா i
த வ செ ப மு ந் தீண்டிக் க னி வா கி

1. ரி க் ம் க் ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி ஸ் க் ரி ஸ் ஸ்ா i
ச ர ண ம து ம் பூ ண்டற் க ரு ள் வா யே

2. ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி ம ம நி ஸ் ரி க் ரி ஸ்நிமகரிஸநிஸ i
ச ர ண ம து ம் பூ ண்டற் க ரு ள் வா யே

அவசியமுன் வேண்டிப் பலகாலும்
அறிவினுணர்ந் தாண்டுக் கொருநாளில்
தவசெபமுந் தீண்டிக் கனிவாகிச்
சரணமதும் பூண்டற் கருள்வாயே
சவதமொடுந் தாண்டித் தகரூர்வாய்
சடுசமயங் காண்டற் கரியானே
சிவகுமரன் பீண்டிற் பெயரானே
திருமுருகன் பூண்டிப் பெருமாளே.

ராகம் : கேதாரம்.　　　　தாளம் : ஸங்கீர்ன ஜாதி ஜம்பே.

தீரசங்கராபரணத்தில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ க ம ப நி ஸ் / அவ : ஸ் நி ப ம க ரி ஸ.

1. ஸ ஸா க ம ப ம ம க க ரி ரி ஸ　ம க　ரி ஸ　i
பொன் னே வி ரு ம் பி ய பொ து　மா　தர்

2. ஸ　ஸ மகமபநிஸ் நிபமகரிரிஸ　ம க　க ரி ஸ　i
பொன்னே　வி ரும் பி ய பொது மா　தர்

க மபநிப கமப மகரிஸ க்ரிஸ்நி　ப ம　க ரி ஸ நி　i
புன்　மைவி ரும் பி யெ த டு　மா　றும்

1. ப　ம க ரி ஸ ஸ ஸ ஸ க ம ப நி　ப நி　ஸ் ஸ்　i
என்　னே வி ரு ம் பி நி ஒரு கா　ல் நின்

2. ஸ்　ரிஸ்நிப மகரி க　ரிஸஸகமபநி　ப நி　ஸ் ஸ்　i
என்　னே வி ரும் பி நி ஒருகா　ல் நின்

ஸ்ம்க்ரிஸ்நிஸ்ரிஸ்நிபநிஸ்ரிஸ்நிபநி　ப ம　க ரி ஸ நி　i
எண்　ணி வி ரு ம் ப வு ம் அருள்வா　யே

பொன்னே விரும்பிய　பொதுமாதர்
புன்மை விரும்பியெ　தடுமாறும்
என்னே விரும்பிநி　ஒருகால்நின்
எண்ணி விரும்பவும்　அருள்வாயே
மின்னே விரும்பிய　சடையாளர்
மெய்யின் விரும்பிய　குருநாதா
அன்னே விரும்பிய　குறமானே
அண்மி விரும்பிய　பெருமாளே.

ராகம் : அம்போஜினி. தாளம் : கண்டஜாதி மட்யம்.

ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம த நி ஸ் / அவ : ஸ் நி த ம க ரி ஸ.

த நி ஸ்ா நி த ம கரீ ஸ ஸ ஸ ரி காமதமமதநிஸ்ா ï
இடை யித் த னை உளதத் தையரிதழ் துய்த்தவர்அநுபோகம்
ஸ் நி தா ம த த நி ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் ரி க் ம்க் ரிஸ்நிதமகம ï
இ ள கிக் கரை பு ர ளப் பு ள கி த கற் பு ர த னபாரம்

இடையித்தனை உளதத்தைய
ரிதழ் துய்த்தவர் அநுபோகம்
இளகிக்கரை புரளப்புள
கிதகற்புர தனபாரம்
உடன் மற்கடை படுதுற்குண
மறநிற்குண உணர்வாலே
ஒருநிட்கள வடிவிற்புக
ஒரு சற்றருள் புரிவாயே
திடமற்றெளிர் நளினப்ரம
கிறைபுக்கனன் எனவேகுந்
தெதிபக்ஷண க்ருதபக்ஷண
செகபக்ஷணன் எனவோதும்
விடபட்சணர் திருமைத்துனன்
வெருவச்சுரர் பகைமேல்வேல்
விடுவிக்ரம கிரியெட்டையும்
விழவெட்டிய பெருமாளே

ராகம் : மத்திமாவதி. தாளம் : சதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அவ : ஸ் நி ப ம ரி ஸ.

1. நி ஸ் நீ ப நி பா ம ப மா ரி ம ரீ |
வி ழு தா தெ ன வே க ரு தா து ட லை
ஸ ரி ம ப ம ரி ஸா | ஸ ரி ம ப நி ஸ் நி ப i
வி னை சேர் வ து வே பு ரி பா வி
ப நி ஸ் நி ப ம ப நி ஸ் ர் ம் ர் ஸ் நி ஸ் ர் |
வி ரு தா வி னி லே உ ல கா ய த மே
ஸ் ர் ம் ர் ஸ் நி ப ம | ப நி ஸ் நி ப ம ரி ஸ i
வி ட வே ம ட வார் ம ய லா லே

2. ப நி ஸ் நி ப நி ஸ் நி ப ம ம ப நி ப ம ப |
வி ழு தா தெ ன வே க ரு தா து ட லை
ம ரி ரி ம ப ம ரி ம | ப ம ரி ஸ ரி ம பா i
வி னைசே ர் வ து வே பு ரி பா வி
ஸ் நி ப ம ப நி ப ம ரி ஸ ரி ம ப நி ஸ் ர் |
வி ரு தா வி னி லே உ ல கா ய த மே
ர் ம் ர் ஸ் ர் ஸ் நி ஸ: | நி ப நி ப ரி ம ப நி i
விட வே ம ட வார் ம ய லா லே

விழுதா தெனவே கருதா துடலை
வினைசேர் வதுவே புரிபாவி
விருதா வினிலே உலகா யதமே
விடவே மடவார் மயலாலே
அழுதா கெடவே அவமா கிடநா
ளடைவே கழியா துணையோதி
அலர்தா ளடியே னுறவாய் மருவோ
ரழியா வரமே தருவாயே

தொழுதார் வினைவே ரடியோ டறவே
துகள்தீர் பரமே தருதேவா
சுரர்பூ பதியே கருணா லயனே
சுகிர்தா அடியார் பெருவாழ்வே
எழுதா மறைமா முடிவே வடிவே
லிறைவா எனையா ளுடையோனே
இறைவா எதுவா வதுதா தனையே
ளினைநா கையில் வாழ் பெருமாளே.

——(:o:)——

ராகம்: ஜகன்மோஹினி. தாளம்: கண்டஜாதி த்ரிபுடை.

மாயாமாளவ கௌளத்தின் ஜன்யம் { ஆரோ: ஸ க ம ப நி ஸ்
அவ: ஸ் நி ப ம க ரி ஸ.

1. பாஸ் நி பா ம கா ரி ஸ நி ப நி ஸ க ரி ஸ i
புத் த கத் தேட்டிற் றீட்டி மு டி யா து
ஸ கமப நிபம பா ப க ம ப நி ப நி ஸ் நி i
பொற்பு றக் கூட்டிக்காட்டி அ ருள் ஞா ன

2. பாஸ் நி பா ம கா ரி ஸ ஸ கா கமபமகரிஸா i
புத் த கத் தேட்டிற்றீட்டி மு டி யா து
ஸ கமக ரி ஸ நி ஸகம க ம பா நீ ஸ்ா i
பொற்புறக்கூ ட்டிக்காட்டி அருள்ஞா ன

3. நீ ஸ் நி பா ம கா ரி ஸ நி ப நி நீ ஸா i
புத் த கத் தேட்டிற்றீட்டி மு டி யா து
ஸ கமப நி பம கா ம க ம ப நி ஸ் நி பா i
பொற்புறக்கூ ட்டிக்காட்டி அருள்ஞா ன

1. மா க ம பா ப நீ நி பா நீ ஸ்ா , ஸ் i
வித் தகப் பேற்றைத்தேற்றி அருளா லே

2. ஸ்ா நி ஸ் பா நி மா ப க ம ப நி ப நி ஸ்ா i
வித் த கப் பேற்றைத்தேற்றி அ ரு ளா லே

3. ஸ்ா நி ப மா ப நீ ஸ் ஸ் ஸ் க்ா ஸ்க்ம்ப்ம்க்ரிஸ் i
வித் த கப் பேற்றைத்தேற்றி அ ரு ளா லே

1. ஸ் நி ஸ் நி பா ம பா நி ஸ் நி ப ம க ரி ஸா i
மெத் தெனக்கூட்டிக் காக்க நி னை வா யே

2. ப நி ஸ் நி பா ம கா ம கமபநிஸ்நிபம க ரி ஸ நி ஸா i
மெத் தெனக் கூட்டிக்காக்க நி னை வா யே

புத்தகத்	தேட்டிற்	றீட்டி	முடியாது
பொற்புறக்	கூட்டிக்	காட்டி	அருள்ஞான
வித்தகப்	பேற்றைத்	தேற்றி	அருளாலே
மெத்தெனக்	கூட்டிக்	காக்க	நினைவாயே
தத்தைபுக்	கோட்டிக்	காட்டில்	உறைவாளைச்
சற்கரித்	தேத்திக்	கீர்த்தி	பெறுவோனே
கைத்தலத்	தீக்குப்	பார்த்து	நுழையாத
கற்பகத்	தோப்புக்	காத்த	பெருமாளே.

ராகம் : சுருட்டி. தாளம் : சதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம ரி ஸ.

1. நி தா பா ம ரீ ஸ ரி ம ப , , , ப i
ம ணத் துக் க டம் பு பு னை தோ ளா

ரி மா பா நி ஸ்ா ஸ் ரி ரி ஸ் , , , ஸ் i
வ லத் துற் றெ திர்ந் துபொரு சு ரர்

2.	ரி ஸ் நீ தா ப் மா	ரி ரி ம ப நி	ஸ்ரிம்ரி ஸ்நிதப	i
	ம ணத்துக் க டம்	பு பு னை தோ	ளா	
	ரி மா பா நி நீ	ஸ் ரி ரி ஸ்	, , , ஸ்	i
	வ லத் துற் றெதிர்ந்	து பொரு சூ	ரர்	
1.	நி ஸா ரீ ம் ரீ	ஸ் நி த ப	ம ப நி ஸ்	i
	நி ணத் திற் று ளைந்	த வ டி வே	லா	
	ரி மா பா நி நீ	நி நி த ப	ம ரி ம ப	i
	நி லத் திற் பொலிந்	த வ ய லூ	ரா	
2.	நி ஸா ரீ ரி ம் ப் ம் ரி	ஸ் நி த ப	நி ஸ் ரி ஸ்	i
	நி ணத் திற்று ளை ந்	த வ டி வே	லா	
	ரி மா பா நி நீ	நி நி த ப	நி ஸ் ரி ஸ்	i
	நி லத் திற் பொ லிந்	த வ ய லூ	ரா	
3.	ரி மா ரீ ஸ் நீ	த ப நி ஸ்	ரிம்ரிஸ்நிதப	i
	நி ணத்திற்று ளைந்	த வ டி வே	லா	
	ம பா நீ ஸ் ரி	ஸ் ஸ் ரி ஸ்	நி ஸா ஸ்	i
	நி லத் திற் பொலிந்	த வ ய லூ	ரா	

மணத்துக்	கடம்பு	புனைதோளா
வலத்துற்	றெதிர்ந்து	பொருசூரர்
நிணத்திற்	றுளைந்த	வடிவேலா
நிலத்திற்	பொலிந்த	வயலூரா
வணத்திற்	கிளர்ந்த	மயில்வாகா
மனத்திற்	புகுந்து	க்ருபையீவாய்
குணத்திற்	சிறந்த	மகராசி
குறத்திக்	கிசைந்த	பெருமாளே.

ராகம் : சுத்தகௌளா. தாளம் : சதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

சூரிய காந்தத்தில் ஜன்யம். { ஆரோ : ஸ ரி ம ப நி ஸ் / அவ : ஸ் நி ப ம ரி ஸ.

1.	ப ம ரி ஸ ரி ம பா	ப ம ப நி	ப ம பா	׀
	தே னி யல் சொற்	க ணி மா	தர்	
	ப ம ப நி ஸ் ரி ஸ் நி	ப ம ப நி	ஸ்ா , ,	׀
	சே வை த னைக்	க ரு தா	தே	
2.	ஸ் நி ப ம ரி ஸ ரி ம	ப ம ப நி	, , , நி	׀
	தே னி யல் சொற்	க ணி மா	தர்	
	ப ம ப நி ஸ் ரி ஸ் நி	ப ம ப நி	ஸ்ா , ,	׀
	சே வை த னைக்	க ரு தா	தே	
1.	ஸ் நி ப நி ஸ் ரி ஸ்ா	ஸ் ரி ஸ்ா	, , , ஸ்	׀
	யா னென தற்	றிடு போ	தம்	
	ஸ் ரி ம் ரி ஸ் நி ப நி	ஸ் நி ப ம	ப நி ஸ்ா	׀
	யா ன றி த ற்	க ருள் வா	யே	
2.	நி ப நி ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா	ஸ் ரி ம் ப்	ம் ரி ஸ் நி	׀
	யா னெ ன தற்	றி டு போ	தம்	
	ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி நி ஸ்	நி ஸ் நி ப	நீ ஸ்ா	׀
	யா ன றி த	ற் க ருள்	வா யே	
	ஸ் ரி ஸ் நி ப நி ஸ் நி	ப நி ஸ் நி	ப ம ரி ஸ	׀
	யா ன றி த ற் க ருள்	வா	யே	

தேனியல் சொற்கணி மாதர் சேவைத னைக்கரு தாதே
யானென தற்றிடு போதம் யானறி தற்கருள் வாயே
வானவ ருக்ர சான வாசவ னுக்கினி யோனே
ஆனைமு கற்கிளை யோனே ஆறுமு கப்பெரு மானே.

ராகம் : கானவாரிதி.* தாளம் : மிஸ்ரஜாதி ஜம்பே.

ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ க ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி ப ம க ஸ.

1. ப த நி ஸ் நி ப ம க கா ஸா ஸ க கா , , , க i
இ ரு வினையின் மதி மயங்கித் தி ரி யா தே
ஸ க ம ப ம க ஸ க மா பா ப த ப த நி ஸ் க்ஸ்நிபமகமப i
எ ழு ந ரகிலு ழ லு நெஞ்சுற் ற லை யா தே
2. ப த நி ஸ் நி ப த நி பா மா க ஸ க ம ப ம கா i
இ ரு வினையின் மதி மயங்கித் தி ரி யா தே
ம ப ம க ஸ நி ப த நீ ஸா க ஸ க ம ப ம க ஸ i
எ ழு ந ர கி லு ழ லு நெஞ்சுற் றலை யா தே
1. ப த நி ஸ் நி ப ம ப தா நீ த நி ஸ்ா , , , ஸ் i
பரமகுரு அருள் நினைந்திட் டுணர் வா லே
க் ம் க்ஸ்க்ஸ்நி ப தா நீ ஸ்நி ப ம ப த நி ஸ் i
பரவுதரிசனையை யென்றெற்கருள் வா யே
2. பதநிஸ்நிபம பதா நீ ஸ் க் ஸ் நி ப த நி ஸ் i
பரமகுருஅருள்நினைந்திட் டுணர் வா லே
க்ஸ்க்ஸ்நிபத நி ஸ் நி ஸ் நி பம க ஸ நி ஸ க ம i
பரவுதரிசனையையென் றெற்க ருள் வா யே

இருவினையின் மதிமயங்கித் திரியாதே
எழுநரகி லுழலு நெஞ்சுற் றலையாதே
பரமகுரு அருள் நினைந்திட் டுணர்வாலே
பரவுதரி சனையை யென்றெற் கருள்வாயே
தெரிதமிழை யுதவு சங்கப் புலவோனே
சிவனருளு முருக செம்பொற் கழலோனே
கருணைநெறி புரியு மன்பர்க் கெளியோனே
கனகசபை மருவு கந்தப் பெருமாளே.

---

* இந்த ராகம் பஹுதாரி யென்று பெயர் வழக்கத்தில் சொல்லுகிறார்கள்.

ராகம் : வைசயந்தி. தாளம் : திஸ்ரஜாதி ரூபகம்.

நாடகப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ க ம ப த ஸ் / அவ : ஸ் த ப ம க ஸ.

1. ஸ்ா , ,	தா , , பா	i ஸ் த ப ம	கஸகமபா	i
நீ	தா னெத்	த னை யா	லும்	
மா , ,	கா , , ஸா	i ஸ த ஸ க	மபகமபத	i
நீ	டு ழிக்	க்ரு பை	யா கி	
2. ப த ஸ் த	ப ம க ம ப த	i ஸ் த ப ம	கஸகமபத	i
நீ	தா னெத்	த னை யா	லும்	
ப ம க ஸ	ஸ த ப த ஸா	i க ம ப த	ஸ்தபமபத	i
நீ	டு ழிக்	க்ரு பை	யா கி	
1. ஸ்ா , ,	தா , , பா	i ப ம ப த	ஸ்தபதஸ்ா	i
மா	தா னத்	த ன மா	க	
ஸ் க் ஸ் த	ஸ் த ப த ப ம	i ப ம க ம	பதஸ்தபத	i
மா ஞா	னக் க	ழல் தா	ரா ய்	
2. ஸ் க் ஸ் த	ஸ் த ப த ப ம	i ப த ஸ் த	பமபதஸ்ா	i
மா	தா னத்	த ன மா	க	
ஸ் க் ஸ் த	ஸ் த ப த ப ம	i ப ம க ம	பதஸ்தபத	i
மா ஞா	னக் க	ழல் தா	ரா ய்	

நீதானெத் தனையாலும் நீடுழிக் க்ருபையாகி
மாதானத் தனமாக மாஞானக் கழல்தாராய்
வேதாமைத் துனவேளே வீராசற் குணசீலா
ஆதாரத் தொளியானே ஆரூரிற் பெருமாளே.

ராகம்: சரஸ்வதி. தாளம்: சதுரஸ்ர த்ரிபுடை.

வாசஸ்பதியில் ஜன்யம் { ஆரோ: ஸ ரி ம ப த ஸ் / அவ: ஸ் நி த ப ம ரி ஸ.

1. ப த ஸ்ா நி த ப ம | ரி ஸ ரி ம | பா , , | i
அ யி லொத்தெழு மி ரு | வி ழி யா | லே
2. ப த ரி ஸ் நி த ப ம | த ப ம ரி | ஸ ரி ம ப | i
அ யி லொத் தெழு மி ரு | வி ழி யா | லே
ப ம த ப ம ரி ஸ ரி | ரி ம ப த | ஸ் நி த ப | i
அ மு தொத் தி டு ம ரு | மொழி யா | லே
1, ம ப த ஸ் ரி ஸ் நி த | ப ம ப த | ஸ்ா , , | i
ச யி லத் தெ மு து ணை | மு லை யா | லே
2. த ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம | ப த ப தஸ்ரி | ஸ்நிதப மா | i
ச யி லத் தெ மு து ணை | மு லை யா | லே
3. ப த ஸ் ரி ஸ் நி த ஸ் | ப த ஸ் ரி | ஸ்ா , , | i
ச யி லத் தெ மு து ணை | மு லை யா | லே
1. ரிம் ரி ஸ் நி த ப த | த ஸ் ரி ஸ் | நி த ப ம | i
த டையுற் ற டி ய னு | ம டி வே | ளே
2. ப த ஸ் ரி ஸ் நி த ப | த ப ம ரி | ரீ ஸா | i
த டையுற் ற டி ய னு | ம டி வே | ளே

அயிலொத் தெழுமிரு விழியாலே
அமுதொத் திடுமரு மொழியாலே
சயிலத் தெழுதுணை முலையாலே
தடையுற் றடியனு மடிவேளே
கயிலைப் பதியரன் முருகோனே
கடலக் கரைதிரை யருகேசூழ்
மயிலைப் பதிதனி லுறைவோனே
மகிமைக் கடியவர் பெருமாளே.

ராகம் : சுத்ததன்யாசி. தாளம் : மிஸ்ரஜாதி ஜேம்பை.

நடபைரவியின் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ க ம ப நி ஸ்
அவ : ஸ் நி ப ம க ஸ.

1. ஸ்ா நி ஸ்ா நி பா மா ப கா ம க ம பா , ப i
கா தி மோ தி வா தா டு நூல்கற் றி டு வோ ரும்

க் ஸ்நிஸ் நி பநி ப நி ப ம கா ம க ம பா , ப i
கா தி மோ தி வா தா டு நூல்கற் றி டு வோ ரும்

ஸா ஸ கா ம பா ஸ்ா நி பா ம க ம க மபம கஸ i
கா சு தே டி யீ யா மல் வா ழப் பெறு வோ ரும்

1. பா ப நீ ப மா பா ப நீ நி ப நி ப நி ஸ்ா ஸ் i
மா து பா கர் வாழ் வே யெ ணு நெக் கு ரு கா ரும்

2. பா ப நீ ப மா பா க மா ப ப நி ப நி ஸ் க் ஸ்ா i
மா து பா கர் வாழ் வே யெ ணு நெக் கு ரு கா ரும்

1. ஸ் க்ம் ம் க் ஸ் நி க்ஸ் நிபஸ்நிப ம க ஸ க ம ப i
மா றி லா த மா கா லனூற் புக் க லே வா ரே

2. க் ஸ் நி ஸ் நி ப நி ப நிபமகா ம ஸ் நி ப ம க ஸ i
மா றி லா த மா கா ல நூற்புக் க லே வா ரே

காதி மோதிவா தாடு நூல்கற் றிடுவோருங்
காசுதேடி யீயாமல் வாழப் பெறுவோரும்
மாது பாகர் வாழ்வே யெனு நெக் குருகாரும்
மாறி லாத மா கால னூர் புக் கலேவாரே
நாத ரூப மா நாத ராகத் துறைவோனே
நாக லோக மீரேழு பாருக் குரியோனே
தீதி லாத வேல் வீர சேவற் கொடியோனே
தேவ தேவ தே வாதி தேவப் பெருமாளே.

ராகம் : சுத்தசாவேரி. தாளம் : திஸ்ரஜாதி அடம்.

தீர சங்கராபரணத்தில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி ம ப த ஸ் / அவ : ஸ் த ப ம ரி ஸ.

1. மா , , , ம ரீ , , , ஸ ரி ம பா , , பா i
நா டித் தே டித் தொழுவா ர்பால்
ப ம ரீ , ரி ரி ம ப த தா ப த ஸ் த ப ம மா i
நா னத் தா கத் திரிவே ஞே

2. த ப ம ரி ஸா த ஸ ரி ம பா ம ப த ஸ் த ப மா i
நா டித் தே டித் தொழுவா ர்பால்
ம ரி ஸ ரி மா த ப ம ப தா ப த ஸ் த ப ம பா i
நா னத் தா கத் திரிவே ஞே

1. மா , , , ம ம ப தா , த ப த ஸ்ா , , , ஸ் i
மா டக் கூ டற் பதிஞா ன
ரி ம்ரிம்ரிஸ் த ஸ் தஸ்தப ம ப த ஸ் த ப மா i
வா ழ்வைச் சே ரத் தருவா யே

2. ஸ் த ப ம மா ஸ ரி ம ப தா ம ப த ஸ் ரி ஸ் த ஸ் i
மா டக் கூ டற் பதிஞா ன
ஸ் ரி ம் ரி ஸ் த த ஸ் ரி ஸ் த ப ப த ஸ் த ப ம ரி ஸ i
வா ழ்வைச் சே ரத் தருவா யே

நாடித்தேடித் தொழுவார்பால்
நானத்தாகத் திரிவேஞே
மாடக்கூடற் பதிஞான
வாழ்வைச்சேரத் தருவாயே
பாடற்காதற் புரிவோனே
பாலைத்தேனைத் தருள்வோனே
ஆடற்ரேுகைக் கினியோனே
ஆனைக்காவிற் பெருமாளே.

ராகம்: நடபைரவி. தாளம்: ஸம்கீர்ணஜாதி அடம்.

ஸம்பூர்ணம் { ஆரோ: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

ஸ்ா நீ த ப ம க ரி ஸ ரி க ரி க ம ப த ப |
கத் தூ ரி ய க ரு ம்ரு க ம த வித் தா ர ப

ம க ரி ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம ப |
டி ர இ ம ச ல கற் பூ ர க ள ப ம ணி வ ன

க ம ப த ப ம க ரி | ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் i
ம ணி சே ர

நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரி க் ம் க் ரி க் |
கட் டா ர வ ட மு ம டர் வ ன நிட் டு ர க

ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம ப த நி ஸ் |
ல க மி டு வ ன கச் சோ டு பொ ரு து நி மிர் வ ன

ரி க் ரி க் ரி ஸ் நி த | ம ப த ப ம க ரி ஸ i
த ன மா தர்

கத்தூரி யகரு ம்ருகமத வித்தார படிர இமசல
கற்பூர களப மணிவன மணிசேரக்
கட்டார வடமு மடர்வன நிட்டுர கலக மிடுவன
கச்சோடு பொருது நிமிர்வன தனமாதர்
கொத்தூரு நறவ மெனவத ரத்தூறல் பருகி யவரொடு
கொற்சேரி யுலையில் மெழுகென வுருகாமே
கொக்காக நரைகள் வருமுன மிக்காய விளமை யுடன்முயல்
குற்றேவல் அடிமை செயும்வகை யருளாதோ
அத்தூர புவன தரிசன நித்தார கனக நெடுமதி
லச்சான வயலி நகரியி லுறைவேலா
அச்சோவெ னவச வுவகையி லுட்சோர்த லுடைய பரவையொ
டக்காகி விரக பரிபவ மறவேபார்

பத்தூர் பரவ விரைவுசெல் மெய்த்தூதர் விரவ வருடரு
பற்றுய பரம பவுருஷ குருநாதா
பச்சோலை குலவு பனைவளர் மைச்சோலை மயில்கள் நடமிடு
பட்டாலி மருவு மமரர்கள் பெருமாளே.

ராகம் : சூரியகாந்தம். தாளம் : கண்டஜாதி த்ரிபுடை.

ஸம்பூர்ணம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் / அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

1.	நீ , , தா பா மா நீ தத் து வ	ப ம க ரி மா	க ம ப த கி	i
2.	நிஸ்நிதப மகரி ஸரி நீ தத் து வ	க ம ப த மா	நி ஸ் நி த கி	i
3.	நீ , , தா பா மா நீ தத் து வ	ப ம க ரி மா	ஸ ரி க ம கி	i
1.	பா , , மா கா ரீ நே மத் து ணை	ஸ ரி க ம யா	ப த நி|த கி	i
2.	பா , , மா கா ரீ நே மத் து ணை	ப ம க ரி யா	க ம ப த கி	i
1.	நிஸ்நிதபமக மபத பூ த த்த ய	நி ஸ் ஸ்ா வா	, , ஸ்ா ன	i
2.	ஸ்நிதபதநி ஸ ரிகம பூ த த்த ய	ஸ் நி த ப வா	த நி ஸ்ா ன	i
1.	ஸ் ரிக்ரிஸ் நி பதநிஸ் போ தைத் த ரு	ஸ் நி த ப வா	ம ப த நி யே	i
2.	நீ , , தா பா மா போ தைத் த ரு	ப ம க ரி வா	ஸ ரி ஸா யே	i

நீதத் துவமாகி நேமத் துணையாகிப்
பூதத்தயவான போதைத் தருவாயே
நாதத் தொனியோனே ஞானக் கடலோனே
கோதற் றமுதானே கூடற் பெருமாளே.

ராகம்: லலிதமனோகரி. தாளம்: சதுரஸ்ரஜாதி த்ரிபுடை.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ: ஸ க ம ப த நி ஸ் / அவ: ஸ் நி ப ம க ரி ஸ.

த நி ஸ் நி ப மா ம	க ம ப ம	க ரீ ஸ	i
க ரி ய மு கில் போ லு	மி ரு ள ள	க பா ர	
ஸ நி ப த நி ஸ க ம	க ம ப ம	க ரி ஸா	i
க யல் பொ ரு த வே லின்	வி ழி மா	தர்	
ம ப த நி ப த நி ஸ்	ரி க் ம் க்	ஸ் நீ ப	i
க ல வி க ளில் மூ ழ்கி	ம்ரு க ம த	ப டீ ர	
ம ப த நி ஸ் நி ப ம	ப ம க ரி	ஸ க ம ப	i
க ள ப மு லை தோ ய	அ ணை யூ	டே	

கரியமுகில் போலு மிருளளக பார
கயல்பொருத வேலின் விழிமாதர்
கலவிகளில் மூழ்கி ம்ருகமதப டீர
களபமுலை தோய அணையூடே
விரகமது வான மதனகலை யோது
வெறியனென நாளு முலகோர்கள்
விதரணம தான வகைநகைகள் கூறி
விடுவதன்முன் ஞான அருள்தாராய்
அரிபிரமர் தேவர் முனிவர்சிவ யோகர்
அவர்கள்புக ழோத புவிமீதே
அதிகவட ராஜர் பரவுகுரு ராஜ
அமரர்குல நேச குமரேசா
சிரகர கபாலர் அரிவையொரு பாகர்
திகழ்கநக மேனி யுடையாளர்
திருவளரு மாதி புரியதனில் மேவு
ஜெயமுருக தேவர் பெருமாளே.

——(:0:)——

ராகம் : சுவர்ஞங்கி. தாளம் : கண்டஜாதி ஜம்பே.

ஸம்பூர்ணம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ.

1.	ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸா	ஸ ரி	க ம ப த	i
	நா ரி யர் க ளா சை யைக்	க ரு	தா தே	
2.	நி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸா	ஸ ரி	க ம பா	i
	நா ரி யர் க ளா சை யைக்	க ரு	தா தே	
1.	ப ம க ரி ஸ நி ஸ ரி க ம	ப த	நி த ப த	i
	நா னு னி ரு பா த பத்	ம மு	நா ட	
2.	நி ஸ் நி த ப ம ப ம க ரி	ஸ நி	ஸ ரி க ம க ரி ஸ	i
	நா னு னி ரு பா த பத்	ம மு	நா ட	
1.	ப த நி ஸ் நி த ப ம ப த	நி ஸ்	ஸ்ா ஸ்ா	i
	அ ர மு த மா ன ச ர்க்	க ரை	தே னே	
2.	ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப த நி ஸ்	ஸ் ரி	க் ரி ஸ்ா	i
	ஆ ர மு த மா ன ச ர்க்	க ரை	தே னே	
1.	க் ரி ஸ் நி ஸ் நி த ப த நி	ஸ் நி	த ப த நி	i
	ஆ ன அ நு பூ தி யைத்	த ரு	வா யே	
2.	க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த ப	ம ப	ம க ரி ஸ	i
	ஆ ன அ னு பூ தி யைத்	த ரு	வா யே	

நாரியர்க ளாசையைக் கருதாதே
நானுனிரு பாதபத் மமுநாட
ஆரமுத மானசர்க் கரைதேனே
ஆன அனு பூதியைத் தருவாயே

காரணம தானவுத் தமசீலா
கானகுற மாதிணைப் புணர்வோனே
சூரர்கிளை த்ளெழப் பொரும்வேலா
தோகைமயில் வாகனப் பெருமாளே.

இராகமாலிகா.

ராகம் : ஹம்ஸத்வனி. 1. தாளம் : திஸ்ரரூபகம்.
திஸ்ரகதி.

தீரசங்கராபரணத்தில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ப நி ஸ்
அவ : ஸ் நி ப க ரி ஸ.

ஸ் நி ப	க ரி ஸ	நி ஸ ரி	க ப நி	ஸ் நி ப	i
இ க ல	வ ரு தி	ரை பெரு	கி ய ச	ல நி தி	
க ப நி	ரி நி ப	க ப நி	ஸ் நி ப	நி ஸ் ரி	i
நி ல வு	மு ல கி	னி லி க	மு று பி	ற வி யி	
க் ரி ஸ்	ரி க் ப்	க் ரி ஸ்	நி ப நி	ஸ் ரி ஸ்	i
னி னி மை	பெ ற வ	ரு மி ட	ரு று மி	ரு வி னை	
ஸ்நிபநிபக	பகரிஸரிக	பநிஸ்நிபக	பநிஸ்ரிக்ரி	நிபகபநிஸ்	i
ய	தூ	தீ		ர	

---

2. ராகம் : மந்தாரி.

காமவர்த்தனியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம ப நி ஸ்
அவ : ஸ் நி ப ம க ரி ஸ.

நி ஸ் நி	ப ம ப	நி ஸ் நி	ப ம க	ம க ரி	i
இ சை யு	மு ன தி	ரு ப த	ம லர் த	னை ம ன	
ஸ ரி க	ம ப நி	ப நி ஸ்	நி ப நி	ஸ் ரி ஸ்	i
மி சை ய	தி னை கி	லி யி த	மு ற வு	ன த ரு	

நி ஸ் ரி க் ம் க் | ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி ப நி ஸ் i
ளி வ ர வு ரு கி லி அ யர் கி லி தொ ழு கி லி

ஸ்ரிஸ்நிபநி ஸ்நிபமகரி | ஸரிகமபநி ஸ்ரிஸ்நிபநி ஸ்ரிக்க்ரிஸ் i
உமை பா கர்

3. ராகம் : த்ருவேணி.

வாசஸ்பதியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி ம ப த நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம ரி ஸ.

ரி ஸ் நி த நி ஸ் | நி த ப ம ப த நி ஸ் நி i
ம கி ழு ம க வெ ன அ றை கி லி தி றை கி லி

த ப ம ரி ம ரி | ஸ ரி ம ப த நி ஸ் நி த i
மடமை கு றை கி வி ம தி யுணர்வ றி கி லி

த நி ஸ் ரி ம் ரி | ஸ் ரி ம் ப் ம் ரி ஸ் நி த i
வ ச ன ம ற வு று ம வு னமொடு றைகிலி

தநிஸ்ரிம்ரி ஸ்நிதபதநி | ஸ்நிதபமரி பமரிஸரிம பதநிஸ்நிஸ் i
மட மா தர்

4. ராகம் : கமலா மனோஹரி.

சரசாங்கியில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ க ம ப நி ஸ்
அவ : ஸ் நி த ப ம க ஸ.

நி ஸ் நி த ப ம | க ம ப நி ஸ் நி த ப ம i
ம ய ம த ட ரி ட இ ட ரு று ம டி ய னு

ப ம க ஸ நி ஸ | க ஸ க ம ப ம ப நி ஸ் i
மினிமை த ரு மு ன த டி ய வ ரு டனுற

க் ம் க் ஸ் க் ம் | க் ஸ் நி த ப ம க ஸ நி i
ம ரு வ அ ருள்த ரு கி ரு பையின்ம லி கு வ

ஸ கமபமக ஸகமபநித | பமபநிஸ்க் ம்க்ஸ்நிதப மபநிஸ்க்ஸ் i
தொரு நா ளே

5. ராகம்: மார்க்கவி.

தேனுகாவில் ஜன்யம். { ஆரோ: ஸ க ம ப த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப ம க ஸ.

ஸ் நி த ப த ப | ம ப த நி த ப ம க ஸ i
சி க ர த ன கி ரி கு ற ம க ளி னி துற

க ம ப த ப ம | ப த நி ஸ் நி ப த நி ஸ் i
சி ல த ந ல மு று சி ல ப ல வ ச ன மு

நி ஸ் க் ம் க் ஸ் | நி ஸ் க் ஸ் நி த ப ம ப i
தி றை ய அ றை ப யி ல று மு க நி றை த ரு

பதநிஸ்நிக பதபமகம | ப மகஸகம பதநிதபத பமபதநிஸ் i
ம ரு ணீ த

6. ராகம்: மாளவி.

ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம் { ஆரோ: ஸ ரி க ம த நி ஸ்
அவ: ஸ் நி ப ம ரி ஸ.

ஸ் நி ப ம த நி | ஸ் நி ப ம ரி ஸ ரி க ம i
சி ர ண பு ர ண வி த ர ண வி சி ர வ ண

த நி ஸ் ரி ஸ் நி | ப ம த நி ஸ் நி ஸ் ரி க் i
ச ர ணு ச ர வ ண ப வ கு க ச ய ஞெளி

ம் ரி ஸ ரி ஸ் நி | ப ம த நி ஸ் நி ப ம ரி i
திரவ பரவ திசிர மறைமு டிவுறு

ஸரிகமரிஸ ரிகமதநிப | மதநிஸ்ரிஸ் நிபமதநிஸ் ரிக்ம்ரிஸ்நி i
பொரு ணீ த

---

7. ராகம்: ரீதிகௌளா.

கரகரப்பிரியாவில் ஜன்யம் { ஆரோ: ஸ க ம ப நி ஸ்
அவ: ஸ் நி த ம க ரி ஸ.

ஸ் நி த ம க ம | ப நி த ம க ரி ஸ க ம i
அகர உகர திமக ரதிசி கரதி

க ம ப நி த ம | ப நி ஸ் க் ரி ஸ் நி த ம i
யகர அருள திதெரு ளதிவ லவல

ப நி ஸ் க் ம் க் | ரி ஸ் நி த ப ம நி ஸ் க் i
அரண முரணு று மசு ரர்கள்கெ ட அயில்

ம்க்ரிஸ்நித மபநிஸ்நித | மகரிஸகம பநிதமபநி ஸ்க்ம்க்ரிஸ் i
விடு வோ னே

---

8. ராகம்: பௌளி.

மாயாமாளவ கௌளத்தின் ஜன்யம் { ஆரோ: ஸ ரி க ப த ஸ்
அவ: ஸ் நி த ப க ரி ஸ.

ஸ் நி த ப த ஸ் | நி த ப க ப த ப க ரி i
அழகு மிலகி யபுல மையும கிமையும

ஸ ரி க ப க ரி | ஸ ரி க ப க ரி க ப த i
வளமு முறைதி ருமயி லையில நுதின

ப த ஸ் ரி ஸ் ரி | க் ப் க் ரி ஸ் நி த ப க i
ம ம ரு ம ர க ர சி வ சு த அ டி ய வர்

பதபகரிக பதபகரிஸ | ரி கபதஸ்ரி க்ரிஸ்நிதப த தபகரிஸi
பெரு மா ளே

இகல வருதிரை பெருகிய சலநிதி
நிலவு முலகினி லிகமுறு பிறவியி
னினிமை பெறவரு மிடருறு மிருவினை யதுதீர

இசையு முனதிரு பதமலர் தனைமன
மிசைய நினைகிலி யிதமுற வுனதரு
ளிவர வருகிலி அயர்கிலி தொழுகிலி உமைபாகர்

மகிழு மகவென அறைகிலி நிறைகிலி
மடமை குறைகிலி மதியுணர் வறிகிலி
வசன மறவுறு மவுனமொ டுறைகிலி மடமாதர்

மயம தடரிட இடருறு மடியனு
மினிமை தருமுன தடியவ ருடனுற
மருவ அருள்தரு கிருபையின் மலிகுவ தொருநாளே

சிகர தனகிரி குறமக ளினிதுற
சிலத நலமுறு சிலபல வசனமு
திறைப அறைபயி லறுமுக நிறைதரு மருணீத

சிரண புரணவி தரணவி சிரவண
சரணு சரவண பவகுக சயஜெளி
திரவபரவதி சிரமறை முடிவுறு பொருணீத

அகர உகரதி மகரதி சிகரதி
யகர அருளதி தெருளதி வலவல
அரண முரணுறு மசுரர்கள் கெட அயில் விடுவோனே
அழகு மிலகிய புலமையு மகிமையும்
வளமு முறைதிரு மயிலையி லறுதின
மமரு மரகர சிவசுத அடியவர் பெருமாளே.

ராகம் : ஹம்சாநந்தி. தாளம் : திஸ்ரஜாதி ரூபகம்.

கமனஸ்ரமாவில் ஜன்யம் { ஆரோ : ஸ ரி க ம த நி ஸ் / அவ : ஸ் நி த ம க ரி ஸ.

1.	ஸ்ா	நி த ம	i	நீ	த ம க	i
	எ	று ம யி		லே	றி வி ளை	
	தா	ம க ரி	i	ஸா	ஸ ரிகமதநி	i
	யா	டு முகம்		ஒன்	றே	
2.	ஸ்ா	நி த ம	i	ம த நி ஸ்	நிதமகமத	i
	எ	று ம யி		லே	றி வி ளை	
	நி த ம க	மகரிஸரிஸ	i	ஸ ரி க ரி	க , ,	i
	யா	டு மு க ம்		ஒன்	றே	
	கா	ம க க	i	கா	ம த நி	i
	ஈ	ச ரு டன்		ஞா	னமொழி	
	ஸா	ரி ஸ் ஸ்	i	ஸ் நி த ம	க ரிகமதநி	i
	பே	சு முகம்		ஒன்	றே	
	ஸ்ா	ரி ஸ் நி	i	ஸ் ரி க் ரி	க் க் க்	i
	கூ	று ம டி		யா	ர்கள் வி னை	
	க்ா	ம் க் ரி ஸ்	i	ஸ் நி த ம	கமதநிஸ்ரி	i
	தீர்	க்கு முகம்		ஒன்	றே	

ஸ் ரி க் ரி	ஸ்நிதநிஸ்ரி	i	ஸ் நி த ம	கமமதநிஸ	i
குன்	று ரு வ		வே ல்	வா ங்கி	
ஸ் நி த ம	கரிஸரிஸா	i	ஸா	ஸரிகமதநி	i
நின்	ற மு கம்		ஒன்	றே	

ஏறுமயி லேறிவிளை யாடுமுக மொன்றே
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே
கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுக மொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆதியரு ணாசலம மர்ந்த பெருமானே.

—(:o:)—

குருதாசன் பிரஸ், ஜி. டி., மதராஸ்—1939.

இப் புத்தகம் கிடைக்குமிடங்கள்

P. சிவானந்த முதலியார் அவர்கள்,
நெ. 52, சுவாமி நாய்க்கன் தெருவு,
சிந்தாதரிப் பேட்டை, மதருஸ்.

T. R. துரைசாமி முதலியார் அவர்கள்,
நெ. 124, கோவிந்தப்ப நாய்க்கன் தெருவு,
ஜி. டி. மதருஸ்.

P. K. கோவிந்தராஜாச்சாரியார் அவர்கள்,
நெ. 29, 30, விஜய விக்னேஸ்வரர் கோயில் வீதி,
சூளை, மதருஸ்.

இன்டர்நேஷனல் மியூஸிக் பேலோஷிப்,
34, கந்தப்ப முதலி தெருவு,
ஜி. டி., மதருஸ்.